PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

brazilian international songbook online

música Popular

Popular music

música Popular

musique Populaire

2

MINISTÉRIO DA CULTURA

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Cultura
Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE
Presidente
Stepan Nercessian

Diretor Executivo
Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música
Marcos Souza

Coordenação de Comunicação
Camila Pereira

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
Brazilian International Songbook Online

Concepção
Marcos Souza

Direção
Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller

Coordenação de Produção
Alexandre Raine

Coordenadores
Ricardo Gilly
Paulo Aragão
Marcelo Jardim

Coordenação Administrativa
Aline Mandriola
Elizabeth Lima
Marcelo Moreira

Tradutores
inglês: **Antonio Cerdeira | Cultura & ARTE**
espanhol: **Claudia Troncoso | Idioma Espanhol 2.0**
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização
Coordenação de Música Erudita | Cemus
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
Ministério da Cultura

música Popular
Popular music
música Popular
musique Populaire 2

Vol. 1

Vol. 2

Vol. 3

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. Para acessar uma partitura, basta clicar em seu título. Do mesmo modo, clicar sobre a palavra INDEX ou sobre o nome do autor, leva ao respectivo sumário. Os hiperlinks (www) também estão anexados.

• É recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader** ou similar.

índice do autor / composer's TOC

• A coleção completa das **Partituras brasileiras online** está disponível gratuitamente no site
www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: "Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?"
Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!
Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

Marcos Souza
Diretor do Cemus/Funarte/Minc

A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.

And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!

On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.

At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"
This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!

Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!
The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.

I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.

Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preferencemay be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!

We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook. *May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!*

Marcos Souza
Director - Cemus/Funarte/Minc

Un songbook de ideas

La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: "¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?"

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Deliciénse! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

Marcos Souza
Director de Cemus/Funarte/Minc

Un songbook d'idées

La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson Viola Fora de Moda écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand… Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles e des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci a tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

Marcos Souza
Directeur – Cemus/Funarte/Minc

Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma "obra aberta", que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

Brevíssimo histórico

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado "lascivo".
Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo "chorado" de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento o disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele sugiram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema, Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:
http://cliquemusic.uol.com.br/ http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/
http://dicionariompb.com.br/ http://www.blognotasmusicais.com.br/ http://musicabrasilis.org.br/temas/choro

Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.

In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.

It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.

A very brief history

Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered "lewd."

In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.

Choro, also understood as a "weeping" way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written Atraente *as early as 1877, and,* Gaúcho *or* Corta-Jaca*, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.*

In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.

Samba's acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.

In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio *and* Cintura Fina.

In 1958, the release of João Gilberto's album with the songs Chega de Saudade *(by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and* Bim Bom *(by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as* The Girl from Ipanema, Águas de Março *and* Samba de uma Nota Só.

From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.

This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.

The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.

Sources:
http://cliquemusic.uol.com.br/
http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/
http://dicionariompb.com.br/
http://www.blognotasmusicais.com.br/
http://musicabrasilis.org.br/temas/choro

Songbook – música popular brasileña

En 150 años de historia, la música popular brasileña que ha siendo cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.

En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.

Es importante reforzar que este songbook es una "obra abierta", que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.

Brevísimo histórico

La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado "lascivo".

En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, valses y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.

El choro, también comprendido como un modo "chorado" de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto, Atraente, *en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.*

En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.

La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.

En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada, A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, *y* Cintura Fina.

En 1958 el lanzamiento el disco del cantor João Gilberto con las músicas Chega de Saudade *(Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y* Bim Bom *(del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como:* Garota de Ipanema, Águas de março *y* Samba de uma nota só.

A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.

Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.

Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.

Fuentes:
http://cliquemusic.uol.com.br/
http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/
http://dicionariompb.com.br/
http://www.blognotasmusicais.com.br/
http://musicabrasilis.org.br/temas/choro

Songbook – musique populaire brésilienne

En 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.

Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.

Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21ème siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.

Il est important de souligner que ce songbook est une 'oeuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.

Une brève histoire

La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17ème siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».

En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valses et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le samba de roda, la folia de reis, le maxixe et le frevo ont commencé à apparaître.

Le choro, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20ème siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé Atraente, et en 1897, Gaúcho ou Corta-Jaca, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.

En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson Pelo Telefone, considérée, malgré les polémiques, la première samba – genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.

La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.

Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, e Cintura Fina.

En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons Chega de Saudade (Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et Bim Bom (écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle façon de jouer de la samba et d›autres disent que la Bossa est directement influencée par le jazz. Cependant, l'importance de ce style dans la musique populaire brésilienne est irréfutable. On y trouve des chansons connues dans le monde entier, comme Garota de Ipanema, Águas de março e Samba de uma nota só.

À partir de la décennie suivante, d›autres mouvements musicaux tels que MPB et les Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional et plus récemment Axé Music, Rap et Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil et Chico Buarque sont des artistes qui se distinguent dans la seconde moitié du XXe siècle, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette très brève histoire révèle un peu de la diversité des rythmes de la musique populaire brésilienne pour ceux qui veulent rechercher et expérimenter leur sonorité.

Les partitions disponibles ici racontent un peu de l'histoire du Brésil à travers sa musique.

SUMÁRIO / *TOC* • **música popular vol.2 • popular music vol.2**

Eduardo Souto

Ernesto Nazareth

Flávio Venturini

Francis Hime & Olivia Hime

Francisco Mário

SUMÁRIO / ***TOC*** • **música popular vol.2 • popular music vol.2**

Henrique Alves de Mesquita

Leandro Braga

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal *www.institutopianobrasileiro.com.br* foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Eduardo Souto

CONHECEU PAPUDO?..
TANGO BRASILEIRO
Ao prezado amigo Dr. Antonio Antunes de Figueiredo,
M. D. Presidente da Federação Brasileira das Sociedades do Remo.
EDUARDO SOUTO
INTROD.
PIANO.
1.
2.

I.
2.
ritard.
a tempo

I.
2.
ritard.
Do 𝄋 sem repetiçõ
depois segue
I.
2.
FIM.

Em homenagem á Mulher Brasileira
Do sorriso da mulher nasceram as flôres...
TANGO DE SALÃO.
(PARA DANSAR O TANGO ARGENTINO.)
Eduardo Souto.
Moderato.
PIANO.
1.
2.
FIM.

1.
2.
D.C. al 𝄋
poi Trio.
TRIO.
8
1.
2.
D.C. al 𝄋.

Dedicada ao distincto
amigo HONORIO de CARVALHO
EVOCAÇÃO
VALSA LENTA
INTROD.
Calmo
EDUARDO SOUTO
PIANO.
Valsa lenta
Com muito sentimento
Execute o canto com o pollegar direito
augmentando
dim.
Pª o Trio e
pª acabar.

1.
2.
D.C. do 𝄋
a 𝄌
depois Trio

TRIO
tr
D.C. tutto

No mundo da Lua
FOX-TROT.
Aos distinctos amigos Senhor e Senhora
ROBERTO R. HARFIELD.
Eduardo Souto.
Moderado.
PIANO.
p e bem mysterioso
1.
2
cresc.
ff e sempre cresc.
sf
ff
8
3181

Coda
Brilhante e bem rythmado
sfz
1.
1
2.
D.C. 𝄋 ao 𝄌
depois Códa.
CODA
fff
p e rit.
pp
FIM

O DESPERTAR DA MONTANHA
TANGO DE SALÃO
Ao CORREIA DIAS
EDUARDO SOUTO
Moderado
PIANO
mf
p
Só pª passar ao TRIO.
pouco mais forte
augm.
f

8
8
8
p
I.
2.
f
D.C. a 𝄋 e
depois TRIO.
TRIO.
mf
8
8
8
D.C. de 𝄋 a 𝄌
depois CODA
CODA
diminuindo
sf
7
retardando muito
6
6
pp
FIM.
Pizzi

OUTOMNO
Valsa.
Ao presado amigo
Maestro Hernani Bastos
Eduardo Souto.
Moderado.
Piano.
p
string. e rinf.
a tempo
rall.
a tempo
Vivo.
a tempo
p
f
Vivo.
a tempo
FIM.
SÓ PARA O TRIO.
f agitado
p scherzando
f agitado

Vivo.
ff rapido
8
ff
D. C. al 𝄋
poi Trio.
Brilhante.
Trio.
mf
cresc.
dim.
rit
a tempo
cresc. e accell.
8
ff
loco
1.
2.
8
DC al 𝄋

PARATÍ DANSANTE

CHORO Á MÓDA CARIOCA

m.s.
m.d.
TRIO
Todo o trio com as mãos cruzadas
m.d.
DO
AO
FIM

Ao distincto amigo
Comte ESCULAPIO PAIVA
UM BAILE EM CATUMBY
LEGITIMO CHORO CARIOCA
EDUARDO SOUTO
(Execute do principio ao fim com as mãos cruzadas.)
PIANO
I.
2.
ao Trio
D.C.
á CODA.

TRIO.
D.C. 𝄋 a 𝄌
depois CODA.
CODA.
FIM.
m.d.

InstitutoMoreiraSalles

www.ims.com.br

O **Instituto Moreira Salles** é uma instituição singular na paisagem cultural brasileira. Tem importantes patrimônios em quatro áreas: Fotografia, em mais larga escala, Música, Literatura e Iconografia. Inaugurada no início dos anos 2000, a Reserva Técnica Musical do IMS tem hoje sob sua guarda 20 acervos que contemplam importantes documentos de compositores, instrumentistas, pesquisadores e colecionadores, entre eles Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Baden Powell, José Ramos Tinhorão, Edinha Diniz e João Máximo, entre outros nomes. Uma característica comum a esses conjuntos é a grande diversidade de suportes, que incluem desde partituras e gravações musicais preciosas, até livros, fotografias, documentos e registros de programas de rádio e entrevistas. Um conjunto de valor inestimável para a pesquisa musical e musicológica, disponibilizada cada vez mais por meio de novos recursos tecnológicos.

adaptação e editoração: **Paulo Aragão e Marcílio Lopes**

Ernesto Nazareth

Ameno Resedá

polca

Ernesto Nazareth
1913

C D/C G7/B C C Em/B B7 Em G7/D C D/C G7/B C C C#° Dm Dm7♭5 C/G G7/D

1. C 2. C Am E7/G# G° Dm/F A7/E Dm D#° Am/E E/D Am/C Am E7/G# G°

Ameno Resedá / 2

Atlântico

tango

Ernesto Nazareth

1921

Atlântico / 2

C/G A7 D7 G7
1. C
2. C
C7 F/C G7/C C
C7 F/C G7/C C
C7 C7/G C7 F F F/C
G7/D D♭7 C7 F F/C F/A F
C7 A7/E Dm B°
F/C C7
1. F
2. F C7/F F
Ao
e
C

Confidências

valsa

Ernesto Nazareth
1913

Confidências / 2

Confidências / 3

Cruzeiro
tango
Ernesto Nazareth
1926
C7/E F/E♭ B♭/D B♭/F F7/C F7
B♭ C7/E D7/F♯ Gm Gm/B♭ Am/C C/B♭
F/A E♭/G D7/F♯ D7 Gm B♭m6/F C7/E C7
1.
F F/E♭ B♭/D C° Gm/B♭ Cm/E♭ C7/E B♭/F F7
B♭
2.
F7 F/E♭ B♭/D F7/C B° Cm/E♭ C7/E
B♭/F F7 B♭ Gm Gm/B♭ Am7♭5 D7
FIM
Gm Gm/B♭ D7/A D7 Gm Gm/B♭ Am7♭5 D7

Cruzeiro / 2

Gm
Gm/B♭
D7/A
D7
G/F
C7/E
F/E♭
B♭/D
1.
D/C
Gm/B♭
A♭/C
C♯°
D7
2.
Cm/E♭
Gm/D
Gm/B♭
D7/A
D7
Gm
E♭
E♭°
B♭7/E♭
E♭
E♭/G
F♯°
B♭7/F
B♭7
E♭
E♭
G7/D
G7
Cm
Cm/E♭
Fm/A♭
Fm
E♭/B♭
E♭/G
B♭7/F
B♭7
1.
E♭
2.
E♭
Ao 𝄋
e FIM

Escorregando / 2

Famoso
tango
Ernesto Nazareth
1917
E7/B E7 A A/C# B7 E7
A A/C# Am/C E7/B E7 A F#m C#m/G# D#7 G#7
C#m E7/B E7 A A/C# B7 E7
A A/G F#° Dm/F A/E F/Eb Bb/D E7
1 A 2 A C#7/G# F#m C#7/G# F#m/A F#7/A#
Bm F#7/C# Bm/D Bm F#7/C# Bm/D B7/D#
E7 A C#7/G# F#m C#7/G# F#7/A# F#/E

Famoso / 2

Bm/D
F♯7/C♯
Bm
Bm
C°
F♯m/C♯
C♯7/G♯
C♯7
1
F♯m
2
F♯m
Ao 𝄋
e Φ1
Φ1
A
D
F♯7/C♯
Bm
B/A
Em/G
B7/F♯
Em
Em/D
A7/C♯
A7
D
Em/G
G7♯11
F♯
A7/E
D
F♯7/C♯
Bm
B/A
Em/G
B7/F♯
Em
Em/D
A7/C♯
A7
D
G
G♯°
D/A
A7
1
D
2
D
Ao 𝄋
e Φ2
Φ2
A

Furinga

tango

Ernesto Nazareth
1898

Furinga / 2

A7/C♯ C° Gm/B♭ Gm/B♭ B° F/C
G7 C7 F F A7
Ao 𝄋 e Φ1
Φ1 Dm B♭ E♭ F7/C F7 B♭ G♭
F B♭/D D7/F♯ Gm C7/G G♭7♯11
F7 B♭ E♭ F7/C B♭ G♭
F B♭/D D7/F♯ Gm E° B♭/F F7
B♭ B♭
Ao 𝄋 e Φ2
Φ2 Dm

Insuperável
tango
Ernesto Nazareth
1919

Matuto
tango
Ernesto Nazareth
1917
A A/C# E7/B E7/G# E7/B E/D
A/C# A/E A A#° E/B F#/E B7/D#
E7 A A/C# E7/B E7/G# E7/B E/D
A/C# A/E F#7/A# F#/E Bm/D D#° A/E E7b9
1. A 2. A C#7/G# C#/B F#m/A Bm/D
A/E E7/B A C#7/G# C#/B F#m/A
G#7/B# G#7 C#7 C#7/G# C#/B F#m/A Bm/D

Matuto / 2

A/E
E7/B
A
C♯7/G♯
C♯/B
F♯m/A
Bm6
F♯m/C♯
G♯7/C♯
C♯7
1.
F♯m
2.
F♯m
Ao 𝄋
e Φ1
Φ1
A
E7/A
A7
D/A
E7
E/D
A7/C♯
A7
D
D°
D/F♯
E7/A
A7
D/A
1.
D/A
D♯°
A/E
B7
E7
A
2.
D
D/C
B7
B/A
Em/G
G♯°
D/A
A7
D
Ao 𝄋
e Φ2
Φ2
A

Nenê
tango
Ernesto Nazareth
1895
E7/A A7 D/A A7 D/A E7/A
A7 F#7/A# Bm E7/B Bb7#11 A7 E7/A A7
D/A A7 D/A E7/A A7 F#7/A# Bm G#°
D/A A7 1. D E7/A 2. D C#7/G# F#7/A#
Bm Bm/D C#m7b5 F#7 Bm B° E°/B
Bm Em Bm/F# F#7 1. Bm 2. Bm A7/E A/G
D/F# A7/E D#° Em/G G#° D/A
E7/G# A/G D/F# D/A A7/E A/G D/F#

Nenê / 2

37
A7/E D#° Em/G G#° D/A E7/G# A7
42
D C#7/G# F#7/A# Bm Bm/D C#m7♭5 F#7 Bm
47
B° E°/B Bm Em Bm/F# F#7 Bm E7/A
Ao 𝄋 e 𝄌1
51
D D/C G/B B/A
55
Em/G A♭/C G/D G/B A/G
59
D7/F# D/C G/B B/A
63
Em/G A♭/C G/D G/B Am/C D7
67
1. G
2. G E7/A
Ao 𝄋 e 𝄌2
D

Ouro sobre azul
tango
Ernesto Nazareth
1916
D D#° A7/E A/G D/F# F°
A7/E A7 D/F# F7 A/E A/C# Bm7 E7
A7 D D#° A7/E A/G D/F# F°
A7/E A7 D D/C G/B Gm/Bb D/A E7/A A7
rit.
a tempo
1. D Bb7 A7
2. D F#/A# G/B C#° Bm/D B/D#
C/E C#/E# F#7 A#° Bm F#7/C# Bm/D
Em6 E#° F# F#/A# G/B C#° Bm/D B/D#

Ouro sobre azul / 2

Pinguim

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
entre 1922 e 1926

C7/G C7 F/A F/C C7/G C7

4 F F/A C7/G A7 Dm Dm/F Am/E E7

8 Am C7/G C7 F/A F/C C7/G C7

12 F F/E♭ B♭/D E/D A/C♯ D/C G/B C7

16 1. F 2. F Dm Dm/F E♭/G

20 A7 Dm Dm Dm/F A/E

24 B7/F♯ E7 A7 Dm E♭/G

Pinguim / 2

A7
D7
D/C
Gm/B♭
Dm/A
E7
A7
1.
Dm
2.
Dm
Ao 𝄋
e Φ1
Φ1
F
F7/C
F7
B♭
B♭/F
F7/C
F7
B♭
B♭/F
F7/C
F7
B♭
B♭/D
F/C
C7
F
F7/C
F7
B♭
B♭/F
F7/C
F7
B♭/D
G7/B
G7
Cm
Cm/E♭
B♭/F
F7
1.
B♭
2.
B♭
Ao 𝄋
e Φ2
Φ2
F

Quebra-cabeças

tango

Ernesto Nazareth

1926

Quebra-cabeças / 2

Ranzinza

tango

Ernesto Nazareth
1917

Ranzinza / 2

Am Am/C G7/B G7 C C/E Fm6
C/G A7 D7 G7 1 C 2. C
C7 C° Fm6/C C
C7 C° Fm6/C C
C7/G C7 F F/A C7/G C7#5 F F/A C7/G C7
F F/A Am/E E7/B Am C7/G C7 F F/A
C7/G C7#5 F F/A C7/G A7/C# Dm B°
F/A C7 1 F 2. F C
Ao e

Sutil

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
1928

Sutil / 2

F C/E Dm Am/C Gm/B♭ D7/A Gm
G7/D G7 C7/G C7 C7/G C7 F Fm Cm/E♭
D♭ A♭/C B♭m D7/A Gm Gm/B♭
F/C Gm7♭5 C7 F C
D C
e

NEUTRA EDITORA www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

Flávio Venturini

O Songbook Flávio Venturini, terceiro a ser lançado pela Neutra Editora, reúne canções de todos os discos do artista, com letras, cifras e partituras. Assim como os dois primeiros, o livro tem ainda um pequeno histórico do músico, escrito por Murilo Antunes e contando com fotos ilustrativas. Grandes sucessos do cantor, como *Espanhola*, *Todo Azul do Mar*, *Nascente*, *Linda Juventude* e *Noites com Sol*, são exemplos do que se encontrará nessa publicação.

Além de fazer um apanhado da carreira de Flávio Venturini, o Songbook é um registro importante do músico, sendo importante auxiliar de pesquisas, estudos e na divulgação do artista e da música mineira. Produzido por Barral Lima, conta com transcrições de Carlos Laudares e Cláudio Faria.

Alma de Balada

Flávio Venturini e Murilo Antunes

F♯m7
2.
D
A(add9)
ê ho - jeeu vou sou de vo - cê
A(add9)
G
D
se há em meu ca - mi - nho flor e es - pi
A(add9)
Bm7
A
G
- nhoeu me dei - xo le - va - ar nin - guém me diz a - go
D
A(add9)
F♯m7
- rao que que - ro sa - ber
G
D
A(add9)
chu - va der - ra - ma luz sei que me a - ma e já não sei
Bm7
A
G
D
al - ma la - va - da can - to de sol e pra - zer
A(add9)
F♯m7
G
ho - jeeu vou
D
A(add9)
Bm7
A
ho - jeeu vou al - ma de ba - la - daé as - sim
G
1.
D
A(add9)
sou de vo - cê

F♯m7
2.
D
A(add9)
ê
ho - jeeu
sou de vo - cê
A(add9)
Bm7
ro - daa Ter - ra ro - la bo - la ro
de - dos na gui - tar - ra so - lam nos
A(add9)
Gmaj7
- da pi - ão
- sa can - ção
fle - cha no
em su - a
co - ra - ção
di - re - ção
F♯m7
do a - mor
sei que vou
1.
Em9 A7sus4
2.
Em9 A7sus4
to
alla
solo guit
G
ho - jeeu vou
D
A(add9)
Bm7
A
G
D
A(add9)
1.
F♯m7
2.
F♯m7
e fade out

Anjo Bom

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

Am7(9)
dei - xaen - trar se - re - mos dois mi -
Fmaj9
Dm7(9)
G7sus4
lhões de sóis dee - ter - na ma - nhã vem meu
Am7(9)
an - jo bom que tem o dom e
Fmaj9
Dm7(9)
G7sus4
é da cor queeu que - ro mais nas cons
Cmaj9
Am7(9)
- te - la - ções há de ter o bem que vo
Fmaj9
B♭7
G7sus4
Cmaj9
- cê so - nhou e se - rá al - guém que pos
Am7(9)
Fmaj9
B♭7
G7sus4
alla
- sui a luz de um an - jo bom
solo
Am7(9)
Fmaj9
to
alla
Dm7(9)
G7sus4
Cmaj9
Fmaj7/C
3x
Cmaj9

Besame

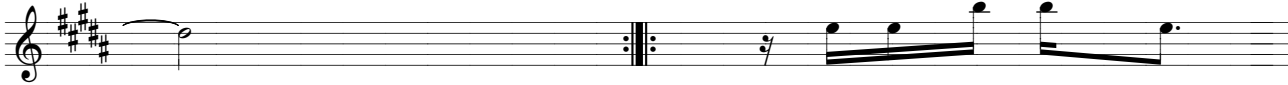
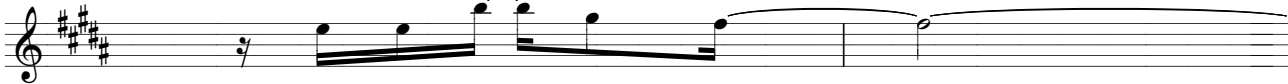
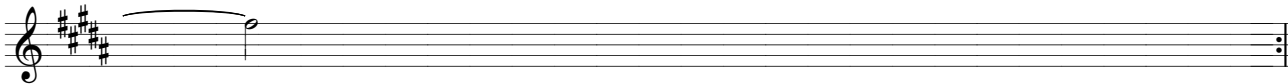
Flávio Venturini e Murilo Antunes

G♯dim
A13(♭9)
Dm7(9)
B♭maj7/D
- dir be - sa - me be - sa - me
mu - cho mas be - sa - me
alla
be - sa - me mu - cho ma - a - as
Gm7(9)
C7
Fmaj9
B♭maj9
E♭maj9
A7sus4
F/E♭
to alla

Caramelo

Flávio Venturini e Márcio Borges

C♯m7(9)
A(add9)
co - mo ri - ma
in - cen - dei - a
B(add9)
C♯m7(9)
C♯m7(9)
a - fli - ção e paz
meu ba - lão de gás
ê ô
D♯m7(9)
ê ô
1. E F♯m7 A(add9) B(add9)
ê ô ô
ô
2. E F♯m7 C♯m7(9)
ê ô ô
B11
B11/F♯
C♯m7(9) B11/A B11/F♯ B11
B11
B11
nos - so gran - de lan
se pin - tar - mos o
B11 B11/F♯ C♯m7(9)
- ceéo sen - ti - men - to meu pen - sa - men - to va -
a - mor na ca - ra al - gu - maes - tre - la ca -

B11/A
B11/F♯
B11
ai
ai
B11
A(add9)
B(add9)
e a vi - da em vo -
a - lu - mi - aa noi - te
F♯m7
F♯m7
cê vi - ra sol
com seu fa - rol
A(add9)
B(add9)
C♯m7(9)
u - ma nu - vem deal - go - dão a ro - lar
e com - põe a me - lo - di - a do mar
A(add9)
ar - re - pi - a
to - ca fo - go
B(add9)
C♯m7(9)
que a vi - da não es - pe - ra mais
nes - sa li - ra e me pi - ra mais
A(add9)
in - cen - dei - a
gen - te fi - na
B(add9)
C♯m7(9)
meu ba - lão de gás
co - ra - ção em paz
fade out

Criaturas da Noite

Flávio Venturini e Luis Carlos Sá

C(add9) D/C G(add9)
an - tes dos rai - os de sol
eu te es
Gmaj9 E♭maj9
- pe - ro che - gar ven - doos bi - chos so - zi - nho na
D7sus4 D/C Gmaj7/B
noi - te dis - tra -
C(add9) Gmaj7/B Em7
ção de quem quer es - que - cer o seu pró - prio des -
E♭maj9 D7sus4
ti - no ah ah
G Am7 G/B C(add9) G(add9)
me sin - to tris - te de noi - te
G Am7 G/B C(add9) B/A
a - trás da luz que não a - cho
Em7 G/D A/C♯ D D/C G/B
sou vi - a - jan - te que - ren - do che - gar
C(add9) D/C C(add9) D/C
an - tes dos rai - os de so - o -

C(add9) D/C C(add9) D/C
o - ol an - tes dos rai - os de
C(add9) D/C C(add9) D/C
so - o - o - ol
G Gmaj9 G/B C(add9) G/B Am7 D7/F♯ G D/F♯
Em7 Am7 G/B Em7
1-6
Am7 D/F♯ G
7
Am7 D/F♯
C(add9) D/C
G(add9)

Fantasia Barroca

Flávio Venturini

Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7 Gm7 C7
A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7 F Gm F/A B♭/D C7sus4 C7 Dm C/E F Gm A7sus4 A7
Am7 Dm7 Gm7 C7
1. Fmaj7 B♭maj7
G/B C(add9) C/B♭
2. A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7
to 𝄋 alla 𝄌
Am7 Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7
Gm7 C7 A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7 Am7 Dm7
Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7
Gm7 C7 A/C♯ Dm7 Gm7 C7sus4 C7 Am7 Dm7
Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭
fade out

Noites Com Sol

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
vem me tra - ze - r'o sol
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F
vem me tra - ze - r'a - mor
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
po - de a - bri - r´a ja -
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
ne - la
noi - tes com sol e ne -
noi - tes com sol são mais
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F
bli - na
be - las
dei - xa ro - lar nas re -
cer - tas can - ções são e -
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
ti - nas
ter - nas
ô ô dei - xa en - tra - r'o sol
B♭maj9 E♭maj9 B♭maj9 E♭maj9
fim
B♭maj9 F/A
li - vre se - rá se não te pren - dem cons -
Gm7(9) Gm7(9) B♭maj7/F
te - la - çõ - ô - õ - õ - ô - ô - ô - ô - ô - ões

E♭maj9 E♭maj9 B♭(add9)/D
en - tão ve - rás que não se ven - dem i - lu
Cm7(9) F7sus4
- sõ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - ões vem queeu es - tou tão só
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
va - mos fa - ze - r'a - mor
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
vem me tra - ze - r'o - sol
Cm7(9) F7sus4 E♭maj9 B♭(add9)/D
vem me li - vrar doa - ban - do - no
Cm7(9) F7sus4 B♭(add9)/D
meu co - ra - ção não tem do - no
Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
vem mea - que - cer nes - seou - to - no ô
Cnm7(9) F7sus4 E♭maj9 B♭(add9)/D
ô dei - xa o sol en - trar
Cm7(9) F7sus4 B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
to 𝄋 e fim

Pensando Em Você

Flávio Venturini e Kimura

D7sus4
B♭maj9
F/A
cla - ras on - de bri - lham meus o - lhos
Gm7(9)
C7sus4
B♭maj9
F/A
a pro - cu - u - ra dos teus
E♭7sus4
D7sus4
B♭maj9
F/A
on - de bri - lham meus o - lhos
Gm7(9)
C7sus4
B♭maj9
F/A
a pro - cu - u - ra dos teus
alla
D♭/A♭
C/G
B♭maj9
F/A
Gm7(9)
C7sus4
ta ra ra ta ra rê ê ah
F
B♭maj9/D
Fmaj7/C
Fmaj7/A
Dm7
Fmaj7/A
B♭maj9
C7sus4 C7
ah
F
B♭maj9/D
Fmaj7/C
Fmaj7/A
Gm7(9)
1. C7sus4
C7
2. C7sus4
C7
meu a
F
F/E♭
B♭maj7/D
B♭m/D♭
F/C
B♭maj7/D
C7sus4
F

Pierrot

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

F7
B♭maj9
E♭maj9
mea - pai - xo - nei
ma - dru - ga
Cm7/9
D7(♭9)
G7sus4
- da ca - iu do céu
G7sus4
G7(♭9)13
E♭maj9
o
ven - to le - vou
Cm7/9
F7
B♭maj9
meu tam - bo - rim
E♭maj9
Cm7/9
D7(♭9)
ba - tu - ca - da ca - lou ca - lou
Gm7(9)
all
solo
Cm7/9
F7
B♭maj9
E♭maj9
Am7/11
D7(♭9)
Gm7(9)
Cm7(9)
F7
B♭maj9
E♭maj9
Am7/11
D7(♭9)
Gm7(9)

E♭maj9
E♭maj9
Cm7/9
F7
B♭maj9
E♭maj9
Cm7/9
D7(♭9)
G7sus4
G7sus4
G7(♭9)13
E♭maj9
Cm7/9
F7
B♭maj9
E♭maj9
Cm7/9
D7(♭9)
Gm7(9)
to alla
Gm7(9)
Gm7(9)
Gm7(9)
Gm7(9)
B♭maj7/D
Gm7(9)
Asus4
Gm7(9)

Planeta Sonho

Flávio Venturini, Márcio Borges e Vermelho

C(add9) F Gm7 Am7
ra e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre
Dm7 Am7 Gm7 C7 Gm7
- la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhou fo - go sol - to no caos
C7 Dm7 Am7 B♭ C7
a - qui tam - bém é bom lu - gar de se vi -
Dm7 B♭ F C/E Dm7
ver bom lu - gar se - rá o que não sei mas se - rá
A/C♯ B♭ F B♭
al - goa fa - zer bem me - lhor quea can - ção
F Gm7 C7 F
mais bo - ni - ta que al - guém lem - brar
F B♭ A7 Dm7
a har - mo - ni - a se - rá Ter -
C(add9) F A7 Dm7
ra a dis - so - nân - cia se - rá be -
C(add9) F Gm7 Am7
la e lá no fim da - que - lea zul os meus a - cor -

Dm7 Am7 Gm7 C7 Gm7
or - des vão ter - mi - nar não ha - ve - rá ou - tro som pe - lo ar
C7 F A7 Dm7
o pla - ne - ta cal - ma se - rá Ter - ra
C(add9) F A7 Dm7
a dis - so - nân - cia se - rá be - la
C(add9) F Gm7 Am7
e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre
Dm7 Am7 Gm7 C7
- la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhou
Gm7 C7 all A
fo - go sol - to no caos
G/A Dm7 Am7 B♭ C7 F C/E
Dm7 Am7 B♭ C7sus4 C7 Dm7 Am7
B♭ C7sus4 C7 Fm7 C♯ Gm7 B♭/F C/E

to 𝄋 alla 𝄌
𝄌
B♭/D
C(add9)
Dm7
Am7
B♭
C7
F
C/E
Dm7
Am7
B♭
C7sus4
C7
D
C/D
F/D
G
B♭/D
A♭/D
A/D

Qualquer Coisa A Ver Com O Paraíso

Flávio Venturini e Milton Nascimento

F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
B♯maj7/F
A♯m7
C♯sus4
A♯m7
C♯/G♯
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
D/F♯
D/F♯
F♯7sus4
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯

F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
A♯m7
C♯/G♯
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
D/F♯
D/F♯
F♯7sus4
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯

F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
fade out

São Tomé

Flávio Venturini

C(add9)
D(add9)
E(add9)
1.
2. D(add9)
C(add9)
D(add9)
E(add9)
F♯/E
E
E/D
D
D/C
C
D
E(add9)
F♯/E
E
E/D
D
D/C
C
D
1. E(add9)
2. F♯/E
sem o primeiro rittornelo

Todo Azul do Mar

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

Esus4
E
Dmaj9
Amaj7/C♯
- ar
quan - doeu
mer - gu - lhei
Dmaj9
Amaj7/E
Bm7(9)
Fm7(♭5)
no a - zul do ma - a - ar sa - bi - a que e - raa - mo - or
F♯m7(9)
B7
Esus4
e vi - nha pra fi - ca - a - ar
E
solo
E/A
A
Dmaj7/A
F♯m7(9)
Amaj7/C♯
Dmaj9
Amaj7/C♯
Bm7(9)
E7sus4
E
E/A
A
Dmaj7/A
da - ri - a pra pin - tar to - doa - zu - ul do céu
F♯m7(9)
Amaj7/C♯
Dmaj9
da - va pra en - cher ou - ni -
Amaj7/C♯
Bm7(9)
Esus4
ver - so - o - o da vi - da queeu quis pra mim
E
Dmaj9
Amaj7/C♯
Dmaj9
tu - do que eu fiz foi me con - fes - sa

Amaj7/E Bm7(9) Fm7(♭5) F♯m7(9)
- a - ar es - cra - vo do seu a - mo - or
B7 Esus4 E Dmaj9
li - vre pra a - ma - a - ar quan - doeu
Amaj7/C♯ Dmaj9 Amaj7/E
mer - gu - lhei fun - do nes - seo - lha - a - ar fui
Bm7(9) Fm7(♭5) F♯m7(9) B7
do - no do mar a - zu - ul de to - doa - zul do ma - a - ar
Esus4 E E/A A
foi as - sim
on - daa - zul
Dmaj7/A F♯m7(9) Dmaj9 E
co - mo ve - e - r´o mar foi a pri
to - doa - zu - ul do mar da - ri - a
E/A A Dmaj7/A Amaj7/C♯
- mei - ra vez que eu vi - i o mar
pra be - ber to - doa - zu - ul do mar
1. Dmaj9 E 2. Dmaj9 E E/A A
foi quan - doeu mer - gu - lhei
Dmaj7/A Amaj7/C♯ Dmaj9 E
fade out
no a - zu - ul do mar

Um Violeiro

Flávio Venturini e Márcio Borges

D
Gmaj7/B
bus - ca o ni - nho de um gran
fei - to cri - an - ça que a - pren
qual o va - lor de su - a so
tan - ta ri - que - za que a vi
G
Em7(9)
- dea - mor e ba - te a - sas so
- dean - dar um vi - o - lei - ro tem
- li - dão quan - to não va - le - rá
- da tem um vi - o - lei - ro quer
F♯m7(9)
- me lá
de ser
ca - lar
ro - dar
1.
G
G
A7sus4
2 3 4
G
lon - ge
li - vre
tu - do
mun - do
3a vez 2 ritornelo linha4
4a vez alla
G
A7sus4
D
D
G/D
vo - a vi - o - la can
A/D
D
D
G/D
1.
A/D
D
- ta voz cho - ra por - mim por to - dos nós
2.
to 1
D
G/D
A/D
D
dos vo - a vi - o - la can - ta voz
D
G/D
A/D
D
4x
cho - ra por - mim por to - dos nós
4a vez rallent...

www.gillymusic.com.br

A editora **Gilly Music** é uma produtora independente, especializada em partituras de música brasileira. Trabalha com transcrição e edição de songbooks de música popular e publicação de métodos diversos.

Francis Hime & Olivia Hime

Arranjos inéditos de Francis Hime para piano e canto, músicas em parceria com Olivia Hime.
Unpublished Francis Hime's arrangements for piano and voice; songs in partnership with Olivia Hime.
Arreglos inéditos de Francis Hime para piano y canto de canciones en colaboración con Olivia Hime.
Arrangements inédits de Francis Hime pour piano et chant, pour les œuvres composées en partenariat avec Olivia Hime

arranjos **Francis Hime**
adaptação para violão **Carlos Chaves e Ricardo Gilly**
edição **Ricardo Gilly**

A tarde

Francis Hime & Olivia Hime

Quando eu estou sozinha no meu canto
Penso muito nas pessoas
Penso muito nos seus cantos
Penso o quanto foi difícil
Para cada um falar
E sinto o coração se confortar
E fico por um tempo
Meio assim
E penso em sentimentos meus
Penso em sentimentos
Quantos edifícios, quantas casas
Quanta gente dentro
Como será...
Que sonhos terão...
Será tudo em vão?
Eu juro que não

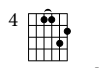
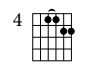
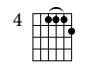
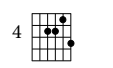
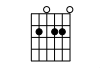
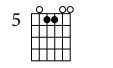
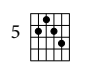
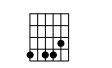
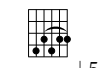
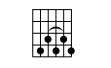
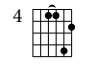
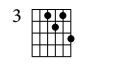
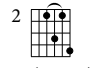
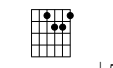
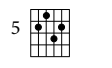
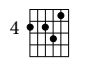
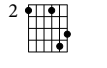
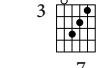
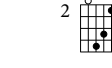
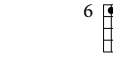
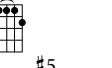
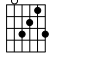
E os morros vão ficando azuis
Sobre essa cidade
Sobre essa cidade
Eu já estou pronta
Pra viver a minha idade
Pra entender a liberdade
Pra contar pros nossos filhos
Uma estória de amor
E, até quem sabe, pra fazer o amor
E é bem capaz de gente ser assim
E a tarde vai caindo em mim
Sobre essa cidade
E eu fico pensando assim
Tarde vai caindo em mim
Sobre essa cidade
Eu fico pensando assim

A tarde
Dm6
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
C7(♭9 13)
F7M(9)/C
F7(♭9)
B♭(add9)/F
C7(9)/B♭
Am7
Dm7
Quan-do eu es-tou so-zi - nha no meu can - to Pen-so mui-to nas pes-so - - - as Pen-so mui-to nos seus can - tos Pen-so o quan-to foi di-fí-

Bm7(♭5 9)
E7(♭9)
Am7(9)/E
Am6(9)/E
Am7(9)/E
17
- - cil Pa - ra ca - da um fa - lar E sin -
E♭7M(9)
E♭m6
B♭7M/D
B♭7M(♯11)/D
21
- - to o co - ra - ção se con - for - tar E fi -
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
A7(13)
A7(♭13)
D7 4(9)
D7(♭9)
25
- - co por um tem - po mei - o as - sim E pen -
Dm6
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
29
- - so em sen - ti - men - tos meus Pen - so em sen - ti - men - - - tos

F7M(9)/C
C7(♭9)
F7 4(9)
F7 4(9)
F7(♭9)
33
Quan - tos e - di - fí - cios, quan - tas ca - sas Quan - ta gen - te den - tro Co -
G7/B
Bbm6
37
- mo se - rá? Que so - nhos te - rão Se - rá
F(add9)/A
F7M(9)/A
C#7(#9)/G#
G#o
41
tu - do em vão? Eu ju - ro que não E os mor -
Dm6
Db7M(9)
Bbm6/Db
45
- ros vão fi - can - do a - zuis So - bre es - sa ci - da - de

F7M(9)/C C7(♭9 13) F7/4(9) F7/4(9) F7(♭9)
49
So - bre_es - sa ci - da - de_Eu já_es - tou pron - ta Pra vi - ver a mi - nha_i - da -
B♭(add9)/F C7(9)/B♭ Am7 Dm7
53
- de Pra_en - ten - der a li - ber - da - de Pra con - tar pros nos - sos fi -
Bm7(♭5 9) E7(♭9) Am7(9)/E Am6(9)/E Am7(9)/E
57
- lhos U - ma_es - tó - ria de a - mor E_a - té,
E♭7M(9) E♭m6 B♭7M/D B♭7M(♯11)/D
61
quem sa - be, pra fa - zer o_a - mor E_é bem

D♭7M(9)
B♭m6/D♭
A7(13)
A7(♭13)
D7/4(9)
D7(♭9)
65
ca - paz de gen - te ser as - sim
E a tar -
Dm6
Dm6
D♭7M(9)
69
- de vai ca - in - do em mim
So - bre es - sa ci - da -
B♭m6/D♭
Dm6
D♭7M(9)
F7M(9)/C
72
- de
E eu fi - co pen - san - do as - sim
1.
F6/C
Dm6
2.
F7M(9)/C
F6/9(♯11)
76
Tar - de vai ca - in

Alta madrugada

Francis Hime & Olivia Hime

Já vai alta a madrugada
Longe no vazio
Da noite apagada
Alta madrugada
Noite azul do Rio
Triste azul do Rio
Clara noite aguada
Coração cansado
Nesse blue parado
Cor da minha alma
Um blue azulado
Tá raiando o dia
Onde o teu amor se foi
Que eu nem vi passar
Tá combinado
Se esse é o teu caminho
Esse é o meu passado
Teu olhar tão frio
Teu jeito arredio

Ah, pudesse a noite
Ter tudo apagado
Falsas despedidas
Voltas fracassadas
Juras desmedidas
Rosas amassadas
Tá raiando o dia
Tudo combinado
Então
Pelo amor de Deus
Vai sem demora
Parte sem que eu veja
Parte antes da hora
Por aquela rua
Na sombra da lua
Antes que a aurora
Me confesse tua
Ficarei pra sempre
À espera do passado

F♯m(7M 11) F♯m7(11) F♯m6(11) D6/F♯ Bm7(9 11) Am7(9) D7(♯9) G♯m7(♭5)
C♯7(♭5 ♭9) C♯7(♭9) F♯m(add11) Dm6/F A(add9)/E D♯m7(♭5 9) D7M(9) G♯7(♭5)
F♯m7(9) A7 4(9) A7(9) D♯m7(♭5) E7 4(9) A7M(♯5 9) A(add9)

| 3/4 *intro* F♯m(7M 11) | F♯m7(11) | F♯m6(11) | D6/F♯ F♯m6(11) F♯m7(11) | Bm7(9 11) |

6 | Am7(9) D7(♯9) | G♯m7(♭5) | C♯7(♭5 ♭9) C♯7(♭9) ||: *canto* F♯m(add11) | F♯m(7M 11) | F♯m7(11) |

12 | F♯m6(11) | D6/F♯ | Dm6/F | A(add9)/E | D♯m7(♭5 9) | D7M(9) | G♯7(♭5) C♯7(♭9) |

19 | F♯m7(9) | A7 4(9) A7(9) | D7M(9) | G♯m7(♭5) C♯7(♭9) :|| F♯m7(11) | F♯m6(11) | D6/F♯ |

26 | Dm6/F | A(add9)/E || 4/4 D♯m7(♭5) || 3/4 D7M(9) | E7 4(9) || 4/4 A7M(♯5 9) | A(add9) | % ||

Alta madrugada
F♯m(7M 11)
F♯m7(11)
F♯m6(11)
D6/F♯ F♯m6 F♯m7
Bm7(9 11)
Am7(9) D7(♯5 ♯9)
G♯m7(♭5)
C♯7(♭5 ♭9) C♯7(♭9)
F♯m(add11)
F♯m(7M 11)
F♯m7(11)
Já vai al-ta_a ma-dru-ga-da Lon-ge no va-zi-o Da noi-te_a-pa-
F♯m6(11)
D6/F♯
Dm6/F
-ga-da Al-ta ma-dru-ga-da Noi-te_a-zul do Ri-o Tris-te_a-zul do

A(add9)/E
D♯m7(♭5 9)
D♯m7(♭5)
D♯m7(♭5 9)
D7M(9)
Ri - o Cla - ra noi - te_a - gua - da Co - ra - ção can - sa - do Nes - se blue pa -
G♯7(♭5)
C♯7(♭9)
F♯m7(9)
A 7 4(9)
A7(9)
- ra - do Cor da mi - nha al - ma Um blue a - zu - la - do Tá rai - an - do_o
D7M(9)
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
F♯m(add11)
di - a On - de_o teu a - mor se foi Que_eu nem vi pas - sar Tá com - bi -
F♯m(7M 11)
F♯m7(11)
F♯m6(11)
- na - do Se - es - se_é_o teu ca - mi - nho Es - se_é_o meu pas - sa - do Teu o - lhar tão

D6/F♯
Dm6/F
A(add9)/E
27
fri - o Teu jei-to_ar-re - di - o Ah, pu-des-se_a noi - te Ter tu-do_a-pa -
D♯m7(♭5 9) D♯m7(♭5) D♯m7(♭5 9)
D7M(9)
G♯7(♭5) C♯7(♭9)
30
- ga - do Fal-sas des-pe - di-das Vol-tas fra-cas - sa-das Ju-ras des-me -
F♯m7(9)
A 7 4(9) A7(9)
D7M(9)
33
- di-das Ro-sas a-mas - sa-das Tá rai-an-do_o di - a Tu-do com-bi -
G♯m7(♭5) C♯7(♭9)
F♯m(add11)
F♯m(7M 11)
36
- na-do_En-tão Pe-lo_a-mor de Deus Vai sem de - mo-ra Par-te sem que_eu

F♯m7(11)
F♯m6(11)
D6/F♯
39
ve - ja Par-te‿an-tes da ho - ra Por a-que-la ru - a Na som-bra da
Dm6/F
A(add9)/E
D♯m7(♭5)
42
lu - a An-tes que‿a au - ro - ra Me con-fes - se tu - a
D7M(9)
E7 4(9)
A7M(♯5 9)
A(add9)
45
Fi - ca-rei pra sem-pre‿À‿es-pe - ra do pas - sa - do

Cada canção

Francis Hime & Olivia Hime

É, são as mesmas canções que cantamos
Seremos sempre irmãos e hermanos
Somos filhos das mesmas cantigas de roda
Ninados com ranchos e modas
É com amigos parceiros e pares
Nos reunimos nos palcos, nos lares
E se em cada canção se refaz a magia
A cada canção que sangria
Ah! Os mistérios do meu coração
Os segredos amores e medos
Seus enredos vou cantando e vou vivendo

É verdade
Vou vivendo e contigo aprendendo
Vou rezando pra São Pixinguinha
Nos trazer outra vez o Vininha
Derramando notinhas do céu
E as estrelas virando anjos
E os anjos sorrindo pra gente
A enfeitar nossa lua-de-mel
E enquanto houver nem que seja um sonho
Serão juntos os nossos caminhos
Serão muitos os nossos carinhos

intro

| 2/4 C(add9) | G$^{7}_{4}$(9) | C(add9) | G$^{7}_{4}$(9) | E♭7M/B♭ | B♭$^{7}_{4}$(9) | E♭7M/B♭ | G$^{7}_{4}$(9) |

9 | G$^{7}_{4}$(9) | G$^{7}_{4}$(9) G7(9) ||: *canto* C(add9) | G7/B | Am7 | E7/G♯ | F(add9) | D7/F♯ |

17 | C6/G Am7 | D$^{7}_{4}$(9) D7(9) | G$^{7}_{4}$(9) G7(9) :|| E♭7M/B♭ | Am7(♭5) | E♭7M/B♭ | Am7(♭5) |

24 | A♭7M A♭7M/G | Fm7(9) Fm/E♭ | Dm7(♭5) | G$^{7}_{4}$(9) G7(9) | C4 (add9) C(add9) | G7/B |

30 | F/A Am(add9) | C$^{7}_{4}$(9) C7(9) | B♭m6/F F(add9) | A$^{7}_{4}$(♭9) A7(♭9) | D$^{7}_{4}$(9) D7(9) | G$^{7}_{4}$(9) G7(9) |

36 | C$^{7}_{4}$(9) | C$^{7}_{4}$(9) C7(♭9) | F7M(9) F$^{6}_{9}$ | B♭$^{7}_{4}$(9) B♭7(9) | E♭7M(9) A♭7M | D7($^{♭5}_{♭9}$) |

42 | G$^{7}_{4}$(9) G7(9) || C$^{7}_{4}$(9) | C$^{7}_{4}$(9) C7(♭9) | F7M(9) F$^{6}_{9}$ | B♭$^{7}_{4}$(9) B♭7(9) | E♭7M(9) A♭7M |

48 | D7($^{♭5}_{♭9}$) G7 | C(add9) | C/B♭ | F(add9)/A | Fm(add9)/A♭ | C(add9) | % ||

Cada canção
C(add9)
G7/4(9)
E♭7M/B♭
B♭7/4(9)
G7(9)
G7/B
Am7
E7/G♯
É, são as mes-mas can-ções que can - ta - mos Se - re-mos sem-pre ir-mãos e her -
F(add9)
D7/F♯
C6/G
D7/4(9)
D7(9)
- ma - nos So-mos fi-lhos das mes-mas can - ti - gas de ro - da Ni - na-dos com ran-chos e

G7/4(9) G7(9) C(add9) G7/B Am7
mo - das É com a - mi-gos par-cei-ros e pa - res Nos re-u -
E7/G♯ F(add9) D7/F♯ C6/G Am7
- ni-mos nos pal-cos, nos la - res E se em ca-da can-ção se re - faz a ma-gi - a A
D7/4(9) D7(9) G7/4(9) G7(9) E♭7M/B♭ Am7(♭5)
ca-da can-ção que san - gri - a Ah! Os mis - té-rios do meu co-ra -
E♭7M/B♭ Am7(♭5) A♭7M A♭7M/G Fm7(9) Fm/E♭
- ção Os se - gre-dos a-mo-res e me - dos Seus en - re - dos vou can -

Dm7(♭5) G7/4(9) G7(9) C4 (add9) C(add9) G7/B
35
-tan - do_e vou vi - ven - do É ver - da - de Vou vi - ven-do_e con - ti - go_a-pren -
F/A Am(add9) C7/4(9) C7(9) B♭m6/F F(add9) A7/4(♭9) A7(♭9)
39
-den - do Vou re - zan - do pra São Pi - xin - gui - nha Nos tra - zer ou - tra vez o Vi -
D7/4(9) D7(9) G7/4(9) G7(9) C7/4(9) C7/4(9) C7(♭9)
43
- ni - nha Der - ra - man - do no - ti - nhas do céu E_as es - tre - las vi - ran - do
F7M(9) F6 B♭7/4(9) B♭7(9) E♭7M(9) A♭7M(9) D7(♭5/♭9)
47
an - jos E os an - jos sor - rin - do pra gen - te Se - te cor - das, mes - tre Ra - pha -

G7/4(9)
G7(9)
C7/4(9)
C7/4(9)
C7(♭9)
F7M(9)
F6
- el
E_en - quan-to_hou - ver, nem que se - ja_um so - nho Se - rão
B♭7/4(9)
B♭7(9)
E♭7M(9)
A♭7M(9)
D7(♭5/♭9)
G7
C(add9)
jun - tos os nos - sos ca - mi - nhos Se - rão mui - tos os nos - sos ca - ri - nhos
C/B♭
F(add9)/A
Fm(add9)/A♭
C(add9)

Canção transparente

Francis Hime & Olivia Hime

Eu queria uma linda canção
Que falasse somente de amor
Ou quem sabe, lembrasse uma grande paixão
Brotasse como flor

Eu queria uma linda canção
Transparente, igual a uma ilusão
Que contasse o que eu nunca vivi
Que inventasse o que eu nunca senti

Eu queria uma linda canção
Que tranquila, viesse me encontrar
Deslizando, surgisse do ar
Com palavras de mel e algodão

Se eu pudesse essa linda canção
Aos ventos eu iria entregar
E deixar que ele espalhasse com chuva e trovão
As notas pelo ar

Perguntei às sereias do mar
Pelos versos que um dia abandonei
Distraído deixei-os molhar
Não prestavam mais quando eu voltei

Eu sonhei uma linda canção
Que eu cantava sozinho pelo ar
E a voz me saía das mãos
Parecia que eu ia voar

Viajei em antigos balões
Por montes, matas sobrevoei
Esvaziei gavetas, busquei nos porões
E os versos procurei
Eu sonhei uma linda canção

Canção transparente

Bb4 7(b9) Bb7 Dbm6/Fb Eb7(b9) Ab7/Eb Bm6/D Db7
- ri - a_u - ma lin - da can - ção Trans - pa - ren - te, i - gual a_u - ma_i - lu - são Que con -
Gb4 7(9) C7(#5) F4 7(b9) Cb7 Bb4 7(b9) Bb7(b9)
- tas - se_o que_eu nun - ca vi - vi Que_in - ven - tas - se_o que_eu nun - ca sen - ti Eu que -
Dbm6/Fb Eb7(b9) Ab7/Eb Bm6/D Db7
- ri - a_u - ma lin - da can - ção Que tran - qui - la, vi - es - se me_en - con - trar Des - li -
Gb4 7(9) C7(#5) F4 7(b9) Cb7 Bb4 7(9) Bb7(9)
- zan - do, sur - gis - se do ar Com pa - la - vras de mel e_al - go - dão Se_eu pu -

E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7 C♭7M A♭7/C
33
- des-se‿es - sa lin-da can - ção Aos ven-tos eu i - ri - a‿en - tre - gar
D♭7/4(9) B♭7 E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7
36
E dei-xar que‿e-le‿es-pa - lhas - se com chu-va‿e tro - vão As no-tas pe-lo
C♭7M A♭7/C D♭7/4(9) Dº Fm7(♭5) B♭7(♭9)
39
ar Per-gun - tei às se-rei-as do
D♭m6/F♭ E♭7(♭9) A♭7/E♭ Bm6/D D♭7
42
mar Pe-los ver-sos que‿um di-a‿a-ban-do - nei Dis-tra -

Gb7/4(9)
C7(#5)
F7/4(b9)
Cb7
45
- í - do dei - xei - os mo - lhar
Não pres - ta - vam mais quan-do‿eu vol -
Bb7/4(b9)
Bb7(b9)
Dbm6/Fb
Eb7(b9)
48
- tei
Eu so - nhei u - ma lin - da can - ção
Que‿eu can -
Ab7/Eb
Bm6/D
Db7
Gb7/4(9)
51
- ta - va so - zi - nho num al - tar
E a voz me sa - í - a das
C7(#5)
F7/4(b9)
Cb7
Bb7/4(9)
Bb7(9)
54
mãos
Pa - re - ci - a que‿eu i - a vo - ar
Vi - a -

71
E♭m(add9)
E♭m6(9)
E♭m7(9/11)
Eu que - ri - a‿u - ma lin - da can - ção

Cara bonita

Francis Hime & Olivia Hime

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Foi me enrolando, enroscando, implorando, roçando
Esse jeito de gato que mia
Alquimia
Chicote tá frio, chicote queimou
Guardei meu amor lá no fundo do poço
E a danada da moça fingiu que não via
Queria
Morena cheirosa da cor do romã
Generosa e dengosa
Essa filha de Iansã
Vira pra cá teu olhar de carbono
Me põe no teu colo e me tira o quimono
E o sono?
Tá quente, tá frio, tá bom meu amor

Fiz tua cama de seda e de chita
E ficou tão bonita
Que eu quero o teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe e que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena, você temperou
Eu que tava acalmando
E a pimenta esquentou
Deixa a chaleira chiar no fogão
Escorrega teu corpo e me dá teu cangote
Que dote
Tira o teu pezinho aqui do pé do meu
Não vai dizer que se arrependeu
Se me deu teu amor, teu carinho, teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Chicote queimou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Você temperou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena, você temperou

Bb7(9) Ab7(9) F#4(9) F#7(9) F4(9) F7(9) Bb7M Bb4(9) Eb7M(9) Am7(b5)
D4(b9) D7(b9) Gm7 C4(9) C7(9) Ab7 Db7M Db4(9) Db7(9) Gb7M 4
Gb7M Fm7(b5) Bb4(b9) Bb7(b9) Ebm7 Eb4(9) Eb7(9) Ab7M Db7M(9)
intro
canto
3X

Cara bonita
B♭7(9)
A♭7(9)
F♯4 7(9)
F♯4 7(9)
F♯7(9)
F4 7(9)
F4 7(9)
F7(9)
B♭7M(9)
Mo-re-na, mo-re-na Vo-cê me pe-
B♭4 7(9)
B♭7M(9)
-gou Vo-cê bem que sa-bi-a e nem me_a-vi-sou Foi me_en-ro-lan-do,_en-ros-can-do,_im-plo-
B♭4 7(9)
B♭7(9)
E♭7M(9)
-ran-do, ro-çan-do_Es-se jei-to de ga-to que mi-a_Al-qui-mi-a

Am7(♭5)
D7/4(♭9)
D7(♭9)
Gm7
Chi-co-te tá fri-o, chi-co-te quei-mou Guar-dei meu a-mor lá no fun-do do
C7/4(9)
C7(9)
F7/4(9)
F7(9)
po-ço E a da-na-da da mo-ça fin-giu que não vi-a Que-ri-a
B♭7M(9)
B♭7/4(9)
Mo-re-na chei-ro-sa da cor do ro-mã Ge-ne-ro-sa e den-go-sa Es-sa fi-lha de Ian-
Mo-re-na, mo-re-na, vo-cê tem-pe-rou Eu que ta-va a cal-man-do E a pi-men-ta es-quen-
B♭7M(9)
B♭7/4(9)
B♭7(9)
-sã Vi-ra pra cá teu o-lhar de car-bo-no Me põe no teu co-lo e me ti-ra o qui-
-tou Dei-xa a cha-lei-ra chi-ar no fo-gão Es-cor-re-ga teu cor-po e me dá teu can-

Eb7M(9)
Am7(b5)
D7/4(b9)
D7(b9)
35
-mo - no E o so - no? Tá quen-te, tá fri - o, tá bom meu a -
-go - te Que do - te Ti-ra o teu pe - zi-nho a - qui do pé do
Gm7
C7/4(9)
C7(9)
39
-mor Fiz tu - a ca-ma de se-da e de chi-ta E fi-cou tão bo - ni - ta Que eu que-ro o teu
meu Não vai di - zer que se ar - re - pen - deu Se me deu teu a - mor, teu ca - ri-nho, teu
F7/4(9)
Ab7
Db7M
43
bei - jo De - se - jo Eu ta-va so - nhan-do e vo - cê me a - cor -
bei - jo De - se - jo
Db7/4(9)
Db7M
47
-dou pra as - sa - nhar Me pro - vo - car, me ar-re - pi - ar Vai me a - ca - bar

D♭7/4(9) D♭7(9) G♭7M/4 G♭7M G♭7M
51
Me - xe que me - xe, re - me-xe‿as ca - dei - ras num es - se
F m7(♭5) B♭7/4(♭9) B♭7(♭9) E♭m7
55
Po - bre do meu co - ra - ção nes - se so - be‿e que des - ce
E♭7/4(9) E♭7(9) A♭7M D♭7M(9)
59
Es - se su - or chei - o de mar Es - se gin - gar eu sei de cor
Gm7 C7/4(9) C7(9) F7/4(9) F7/4(9) F7(9)
63
Tran - ça que tran - ça que‿eu dan - ço que dan - ço Me dá de‿u - ma vez tu - a ca - ra bo - ni - ta

3 X
B♭7M(9)
B♭7/4(9)
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê me pe - gou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
Mo-re-na, mo - re-na Chi-co-te quei - mou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê tem - pe - rou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
- sou
- sou
- sou
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê tem - pe - rou

Choro rasgado

Francis Hime & Olivia Hime

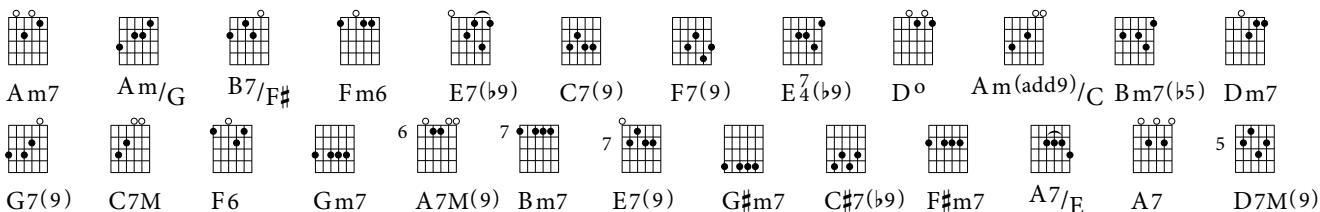
Abriga no peito
As chagas de uma paixão
E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

Meu Deus, quem me dera eu fosse um sábio que cala
E diante da dor e da desilusão não se abala
Mas pobre de mim que não sei nem de mim
Nem sei dos mistérios do amor
E em vez de te dar meu consolo
Eu te dou esta flor

Te falo da flor mais singela
Que guardo no meu coração
Aquela que nunca fenece, porque
Resiste até à escuridão
E se por acaso essa flor
Se desmancha num choro-canção
Se o choro é um samba perdido de amor
Molhado de riso e de dor

Abriga no peito
As chagas de uma paixão
E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

Se o dia se vai e a noite parece infinita
Na estrada onde moras as flores ficarem sem vida
Escuta o que eu tenho a dizer pra você
Num choro rasgado de amor
E em vez de eu te dar meu consolo
Eu te peço um favor
Te peço que guardes pra sempre
Esse jeito tão doce no olhar
Que sejas sempre assim menina, porém
Senhora diante da dor
Que a sombra de um beijo antigo
Não venha apagar o luar
Liberta de vez essa estrela que está
Fadada a te iluminar

E brilha em teu peito
Te afasta do temporal
Reluz em teu leito
Te guarda de todo mal

2/4 *intro* | Am7 Am/G | B7/F♯ Fm6 | 𝄎 (2) | 𝄋 ‖: *canto* Am7 Am/G | B7/F♯ E7(♭9) | Am7 | C7(9) |

9 | F7(9) | E7/4(♭9) D° | Am(add9)/C | Bm7(♭5) E7(♭9) | Am7 Am/G | B7/F♯ E7(♭9) | Am7 |

16 | C7(9) | F7(9) | E7/4(♭9) E7(♭9) | Am7 Am/G | 𝄌 | Dm6/F E7(♭9) ‖ Am7 Am/G |

23 | Dm6/F E7(♭9) | Am7 Am/G | Dm6/F E7(♭9) | Am7 | Dm7 G7(9) | C7M | C7(9) | F6 |

31 | Bm7(♭5) E7(♭9) | Am7 | Gm7 C7(9) | F7(9) | Bm7(♭5) E7(♭9) | A7M(9) | Bm7 E7(9) ‖

38 | A7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 | A7/E A7 | D7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 |

45 | Dm6/F E7(♭9) | A7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 | A7/E A7 | D7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) |

52 | F♯m7 | Dm6/F E7(♭9) :‖ *ao* 𝄋 *e* 𝄌   𝄌 | B7/F♯ Dm6/F | Am7 | 𝄎 ‖

Choro rasgado
Am7 Am/G B7/F♯ Fm6 Am7 Am/G B7/F♯ Fm6
A - bri -
Am7 Am/G B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9)
- - - - ga no pei - - - - - - to As cha -
F7(9) E7/4(♭9) Dº Am(add9)/C Bm7(♭5) E7(♭9)
- - - gas de_u - ma pai - xão E_a - co -
Am7 Am/G B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9)
- - - - lhe_em teu lei - - - - - - to Um_es - pa -

F7(9) E7/4(♭9) E7(♭9) Am7 Am/G Dm6/F E7(♭9)
- - - ço pra so - li - dão Meu Deus,
Se o di -
Am7 Am/G Dm/F E7(♭9) Am7 Am/G
quem me de - ra eu fos - se um sá - bio que ca - la
- a se vai e a noi - te pa - re - ce in - fi - ni - ta
Dm6/F E7(♭9) Am7 Dm7 G7(9)
E dian - te da dor e da de - si - lu - são não se a -
Na es - tra - da on - de mo - ras as flo - res fi - ca - rem sem
C7M C7(9) F6
- ba - la Mas po - bre de mim que não sei
vi - da Es - cu - ta o que eu te - nho a di - zer

Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 Gm7 C7(9)
30
nem de mim Nem sei dos mis - té - rios do_a-mor E_em vez
pra vo - cê Num cho - ro ras - ga - do de_a-mor E_em vez
F7(9) Bm7(♭5) E7(♭9) A7M(9)
33
de te dar meu con - so - lo_Eu te dou es - ta flor
de_eu te dar meu con - so - lo_Eu te pe - ço_um fa - vor
Bm7 E7(9) A7M(9) G♯m7 C♯7(♭9)
36
Te fa - - lo da flor mais sin - ge - la Que guar - do no meu
Te pe - - ço que guar - des pra sem - pre_Es - se jei - to tão do -
F♯m7 A7/E A7 D7M(9)
39
co - ra - ção A - que - la que nun - ca fe -
- - - - ce no_o-lhar Que se - jas sem - pre_as-sim me -

G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7 Dm6/F E7(♭9)
42
-ne-ce, por-que Re-sis-te_a-té à_es-cu-ri-dão E
-ni-na, po-rém Se-nho-ra di-an-te da dor Que_a
A7M(9) G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7(9)
45
se por a-ca-so_es-sa flor Se des-man-cha num cho-ro-can-ção
som-bra de_um bei-jo an-ti-go Não ve-nha_a-pa-gar o lu-ar
A7/E A7 D7M(9) G♯m7 C♯7(♭9)
48
Se_o cho-ro_é um sam-ba per-di-do de_a-mor Mo-
Li-ber-ta de vez es-sa_es-tre-la que_es-tá Fa-
F♯m7 Dm6/F E7(♭9) Am7 Am/G
51
-lha-do de ri-so_e de dor A-bri-
-da-da a te_i-lu-mi-nar E bri-

B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9) F7(9)
54
lha em teu pei - - - - to Te a - fas - - - ta do
E7 4(♭9) Dº Am(add9)/C Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 Am/G
58
tem - po - ral Re - luz
B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9) F7(9)
62
em teu lei - - - - to Te guar - - - da de
E7 4(♭9) E7(♭9) Am7 Am/G B7/F♯ Dm6/F Am7
66
to - do mal

Cinzas

Francis Hime & Olivia Hime

Já não volta mais a primavera
Aonde a menina pagã
Só resta a demora da espera
E um corpo tão frio hortelã
E a calma de quem desespera
Rolando que nem avelã
E eu sempre a me perguntar

Todo esse verão passei sonhando
Costurando, navegando
Tantos panos, tantos planos irreais
Teias, rendas vivas do meu medo
Já não velam o meu segredo
Abandonado num cais

No outono eu queimava de amor
E as folhas caíam com calma
Ardiam nas cinzas da dor
Fumaça de incenso na alma
A vida inscrita na palma
A morte pedindo um favor
E eu sempre a me perguntar

Todo esse inverno me insultando
A saudade esfriando
E eu amando
E eu amando até o fim
Escuta um coração que quase escapa
Um vilão de espada e capa
Agonizando em mim

intro

| 4/4 E(add9) | ⁒ | B6/D♯ | ⁒ | Bm6/D | ⁒ | G♯m7(♭5) | C♯7(♭9) | F6/C | ⁒ |

11 | B7/4(♭9) | B7(♭9) |: *canto* E7M(9) | ⁒ | B6/D♯ | ⁒ | Bm6/D | D6 | C♯/B | C♯(♯5)/B |

21 | F♯m/A | ⁒ | C♯7/G♯ | G7(♯11) | F♯m/A | ⁒ | Am6/C | B7/4(9) B7(9) ||

29 | E(add9) | ⁒ | B6/D♯ | ⁒ | Bm6/D | ⁒ | G♯m7(♭5) | C♯7(♭9) |

37 | Am6/C | ⁒ | E7M(9)/B | C♯m7 | F♯7/4(9) | F♯7(9) | B7/4(9) | B7(9) :|

45 | E(add9) | ⁒ | B6/D♯ | ⁒ | Bm6/D | ⁒ | G♯m7(♭5) | C♯7(♭9) |

53 | F6/C | ⁒ | B7/4(♭9) | B7(♭9) | E7M(9) | ⁒ | ⁒ | ⁒ ||

Cinzas
E(add9)
B6/D♯
Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
F6/C
B7/4(♭9)
B7(♭9)
E7M(9)
B6/D♯
Já não vol - ta mais a pri-ma - ve - ra_A - on - de_a me-ni-na pa -

Bm6/D
D6
C♯/B
C♯(♯5)/B
17
- gã Só res - ta a de - mo - ra da es - pe - ra E um cor - po tão fri-o hor-te -
F♯m/A
C♯7/G♯
G7(♯11)
21
- lã E a cal - ma de quem de - ses - pe - ra Ro - lan - do que nem a - ve -
F♯m/A
Am6/C
B7/4(9)
B7(9)
25
- lã E eu sem-pre a me per - gun - tar
E(add9)
B6/D♯
29
To - do es - se ve - rão pas - sei so - nhan - do Cos - tu - ran - do, na - ve -

Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
33
- gan - do Tan - tos pa - nos, tan - tos pla - nos ir - re - ais
Am6/C
E7M(9)/B
C♯m7
37
Tei - as, ren - das vi - vas do meu me - do Já não ve - lam o meu se -
F♯7/4(9)
F♯7(9)
B7/4(9)
B7(9)
41
- gre - do A - ban - do - na - do num cais
E7M(9)
B6/D♯
45
No ou - to - no eu quei - ma - va de a - mor E as fo - lhas ca - í - am com

Bm6/D
D6
C♯/B
C♯(♯5)/B
49
cal - ma_Ar - di - am nas cin - zas da dor Fu - ma - ça de_in - cen - so na
F♯m/A
C♯7/G♯
G7(♯11)
53
al - ma_A vi - da ins - cri - ta na pal - ma_A mor - te pe - din - do_um fa -
F♯m/A
Am6/C
B7/4(9)
B7(9)
57
- vor E eu sem - pre_a me per - gun - tar
E(add9)
B6/D♯
61
To - do es - se_in - ver - no me_in - sul - tan - do A sau - da - de es - fri -

Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
65
- an - do E_eu a - man - do E_eu a - man - do_a - té o fim
Am6/C
E7M(9)/B
C♯m7
69
Escu - ta_um co - ra - ção que qua - se_es - ca - pa Um vi - lão de_es - pa - da_e
F♯7/4(9)
F♯7(9)
B7/4(9)
B7(9)
D.C. e
73
ca - pa_A - go - ni - zan - do em mim
E7M(9)
77

Coração do Brasil

Francis Hime & Olivia Hime

Ao longe eu já posso ouvir
O som do samba pulsar
Revivendo o coração do Brasil
Ao longe quem não ouviu
O som do samba voltar
Remexendo o céu, a terra e o mar

São mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Benvindos todos os sons
Xaxados, rocks, baiões
Reunindo craques, bambas e bons

Mas o samba vai presidir
A festa do meu país
Já nem é carnaval, não faz mal
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar

Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida a saudar

Preparem seus violões
Convoquem todos os metais
O samba agora vai de mais a mais
Avisem outras nações
Desarmem seus arsenais
No ar, na terra e nos litorais

Pois são mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar
Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida saudar

| 2/4 *intro* Dm(add9) | ./. | G7M/D | *canto* ./. ‖ Dm(add9) | ./. | G(add9)/D | ./. | B♭7M/D | Gm6/D |

[11] | Dm7(9) | A7(♭13) | Dm7(9) Dm/C | Bm7(♭5) E7(♭9) | Am7(9) | ./. | Bm7(♭5) | E7(♭9) |

[19] | A7/4(9) | A7(9) ‖ D6 | ./. | A7/C♯ | ./. | C7M | D/C | G(add9)/B | ./. | Gm7(9) |

[30] | C7(13) | F7M(9) | B♭7M | Bm7 | E7(9) | A7/4(9) | A7(9) ‖ D6 | D7M(9) |

[39] | C♯m7(♭5) | F♯7 | 2 ./. | Bm7 | D7/4(9) D7(9) ‖: Gm7(9) | C7(13) | F7M(9) | B♭6 |

[49] | B♭7(9) | A7/4(9) A7(♭9) | 1. D7/4(9) | D7(♭5/♭9) D7(9) :‖ 2. Dm(add9) | B♭7(♭9) ‖ E♭m(add9) | ./. |

[57] | A♭(add9)/E♭ | ./. | C♭7M/E♭ | A♭m6/E♭ | E♭m7(9) | B♭7(♭13) | E♭m7(9) E♭m/D♭ |

[64] | Cm7(♭5) F7(♭9) | B♭m7(9) | ./. | Cm7(♭5) | F7(♭9) | B♭7/4(9) | B♭7(9) ‖ E♭6/9 | ./. |

[73] | B♭7/D | ./. | D♭7M | E♭/D♭ | A♭(add9)/C | ./. ‖: A♭m7(9) | D♭7(9) | G♭7M | C♭6/9 |

[83] | C♭7(9) | B♭7/4(9) B♭7(♭9) | 1. E♭7/4(9) | E♭7(♭5/♭9) E♭7(9) :‖ 2. E♭m(add9) | ./. | ./. ‖

Coração do Brasil

Dm(add9)
G(add9)/D
- ge‿eu já pos - so‿ou - vir O som do sam - ba pul - sar Re - vi -
B♭7M/D
Gm6/D
Dm7(9)
A7(♭9 ♭13)
- ven - do‿o co - ra - ção do Bra - sil Ao lon -
Dm7(9)
Dm/C
Bm7(♭5)
E7(♭9)
Am7(9)
- ge quem não ou - viu O som do sam - ba vol - tar Re - me -
Bm7(♭5)
E7(♭9)
A7 4(9)
A7
- xen - do‿o céu, a ter - ra e‿o mar São mais

D6
A7/C♯
de mil tam-bo-rins São re-cos e são cla-rins A-nun-
C7M
D/C
G(add9)/B
ci-an-do quem tan-to fal-tou Ben-vin-
Gm7(9)
C7(9)
F7M(9)
B♭7M(9)
dos to-dos os sons Xa-xa-dos, ro-cks, bai-ões Re-u-
Bm7
E7(9)
A7/4(9)
A7(9)
nin-do cra-ques, bam-bas e bons Mas o sam-

D6
D7M(9)
C♯m7(♭5)
F♯7
37
- ba vai pre - si - dir A fes - ta do meu pa - ís Já nem
C♯m7(♭5)
F♯7
Bm7
D7/4(9)
D7(9)
41
é mais car - na - val, não faz mal Dei - xan -
Gm7(9)
C7(9)
F7M(9)
B♭6/9
45
- do de la - do_a dor La - van - do_a al - ma no_a - mor E_o a -
B♭7(9)
A7/4(9)
A7(♭9)
D7/4(9)
D7(♭5/♭9)
D7(9)
49
- no_in - tei - ro a vi - da sau - dar Se_o bom

Gm7(9)
C7(9)
F7M(9)
B♭7M(9)
tá pra co-me-çar Quem foi, ti-nha de vol-tar E o a-
B♭7(9)
A7 4(9)
A7(♭9)
Dm(add9)
B♭7(♭9)
no in-tei-ro a vi-da sau-dar Pre-pa-
E♭m(add9)
A♭(add9)/E♭
rem seus vi-o-lões Con-vo-quem to-dos me-tais O sam-
C♭7M/E♭
A♭m6/E♭
E♭m7(9)
B♭7(♭9 ♭13)
ba a-go-ra vai de mais a mais A-vi-

E♭m7(9)
E♭m/D♭
Cm7(♭5)
F7(♭9)
B♭m7(9)
69
- sem ou - tras na - ções De - sar - mem seus ar - se - nais No ar,
Cm7(♭5)
F7(♭9)
B♭4 7 (9)
B♭7
73
na ter - ra e nos li - to - rais Pois são mais
E♭6
B♭7/D
77
de mil tam - bo - rins São re - cos e são cla - rins A - nun -
D♭7M
E♭/D♭
A♭(add9)/C
81
- ci - an - do quem tan - to fal - tou Dei - xan -

A♭m7(9) D♭7(9) G♭7M(9) C♭6 9
85
- do de la - do‿a dor La - van - do‿a al - ma no‿a - mor E‿o a -
C♭7(9) B♭7 4(9) B♭7(♭9) E♭7 4(9) E♭7(♭5 ♭9) E♭7(9)
89
- no‿in - tei - ro a vi - da sau - dar Se‿o bom
A♭m7(9) D♭7(9) G♭7M(9) C♭7M(9)
93
tá pra co - me - çar Quem foi, ti - nha de vol - tar E‿o a -
C♭7(9) B♭7 4(9) B♭7(♭9) E♭m(add9)
97
- no‿in - tei - ro a vi - da sau - dar

Desacalanto

Francis Hime & Olivia Hime

Acorda, meu pai
Não te deixo dormir
Não toque em estrelas
Não vá por aí
Afasta o delírio
Não prove do mar
Não ouça a Iara
Do rio chamar

Acorda, meu pai
E me ajuda entender
Por que tanta fúria
Tanto malquerer
Eu estou muito assustado
Com o mundo que eu vi
Acorda meu pai
Não te deixo dormir

A noite se encosta
Num poste de luz
Em pó se desfaz
Em fragmentos azuis
Aos pés de um menino
A cidade afundou
Levando o vazio
De quem não sonhou
Sou moço de longe
De longe te ouvi
Dizendo: "Meu filho,
Não vá por aí"
Não toque em estrelas
Não prove do mar
Não ouça a Iara do rio
De noite chamar

2/4 *intro* | F♯m7(11) | B7M/F♯ | 𝄎 (2) | B7M/F♯ || 𝄋 |: F♯m7(9) | A7/4(9/13) A7(♭9) | D7M(♯5/9) G♯7(♭5) |

9 | G♯m7(♭5) C♯7(♭9/♭13) :|| C♯m7(♭5/9) C♯m7(♭5) | F♯7(♭13) F♯7 𝄌 | Bm(7M/9/11) Bm7 | Bm/A |

14 | D♯m7(♭5/9) D♯m7(♭5) | G♯7(♭5) G♯7 | Bm6/D | C♯7(♭5/♭9) C♯7(♭9) || *ao* 𝄋 *e* 𝄌

𝄌 | Bm(7M/9/11) Bm/A | G♯m7(11) G♯m7(♭5) | F♯m7(9)/C♯ F♯m7(9) | A7/4(9/13) A7(♭9) |

| D7M(♯5/9) G♯7(♭5) | G♯m7(♭5) C♯7(♭9) | F♯m7(11) | B7M/F♯ | F♯m7(11) | 𝄎 ||

Desacalanto
F♯m7(9) B7M/F♯ F♯m7(9) B7M/F♯
A -
F♯m7(9) A7/4(9) A7(♭9) D7M(♯5/9) G♯7(♭5)
- cor - da, meu pai Não te dei - xo dor - mir Não to - que em es - tre - las Não
G♯m7(♭5) C♯7(♭9/♭13) F♯m7(9) A7/4(9) A7(♭9)
vá por a - í A - fas - ta o de - lí - rio Não pro - ve do mar Não
D7M(♯5/9) G♯7(♭5) G♯m7(♭5) C♯7(♭9/♭13) C♯m7(♭5/9) C♯m7(♭5)
ou - ça a I - a - ra Do ri - o cha - mar A - cor - da, meu pai E me a -

F♯7(♭13) F♯7 Bm(7M 9 11) Bm7 Bm/A
- ju - da_en - ten - der Por que tan - ta fú - ria Tan - to mal-que - rer Eu es - tou
D♯m7(♭5 9) D♯m7(♭5) G♯7(♭5) G♯7 Bm6/D
mui - to_as - sus - ta - do Com_o mun - do que_eu vi A - cor - da meu pai Não te
C♯7(♭5 ♭9) C♯7(♭9) F♯m7(9) A7 4(9) A7(♭9)
dei - xo dor - mir A noi - te se_en - cos - ta Num pos - te de luz Em
D7M(♯5 9) G♯7(♭5) G♯m7(♭5) C♯7(♭9 ♭13) F♯m7(9)
pó se des - faz Em frag - men - tos a - zuis Aos pés de_um me - ni - no_A ci -

A7/4(9) A7(♭9) D7M(♯5/9) G♯7(♭5) G♯m7(♭5) C♯7(♭9/♭13)
- da - de_a - fun - dou Le - van - do_o va - zi - o De quem não so - nhou Sou
C♯m7(♭5/9) C♯m7(♭5) F♯7(♭13) F♯7 Bm(7M/9/11) Bm/A G♯m7(11) G♯m7(♭5)
mo - ço de lon - ge De lon - ge te_ou - vi Di - zen - do: "Meu fi - lho, Não vá por a - í" Não
F♯m7(9)/C♯ F♯m7(9) A7/4(9) A7(♭9) D7M(♯5/9) G♯7(♭5)
to - que_em es - tre - las Não pro - ve do mar Não ou - ça_a I - a - ra do
G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m7(9) B7M/F♯ F♯m7(9)
ri - o De noi - te cha - mar

Gente carioca

Francis Hime

Foi num dia de janeiro
Que de repente um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Me lembro
De um dia, Tom Jobim
Num Botânico Jardim
Namorando um passarim
Me lembro
De um samba de Noel
Que gingava como um véu
Parecia vir do céu
Me lembro
De um drible de Mané
A galera toda em pé
Alucinada com o balé

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

É tarde
Vou ver o sol se por
E a cidade se acender
Lá da pedra do Arpoador
Saudade dos dias que virão
Desses dias de verão
Incendiando o azul do mar
A graça
Do Cristo Redentor
A cidade a seus pés
Abençoando os seus fiéis

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Salve o Rio de Janeiro

G7M(9)/D G7(9)/D G6/9/D D7/4(9) D7(9) Dm7(9) D7/4(13) D7 G7M(9) G7(9)
G6/9 Bm7 Bb° Am7 E7(b9) A7/4(9) A7(9) G7/4(9) C7M(9) C6/9
Cm6 B7(#5) E7(#9) A7(13) Gm D7/F# Gm/F Bb7 Eb6 G7
Cm7 Eb7(9) Ab6 Ab7M D7(b9) Am7(b5) D/C C° Gm/Bb
D7/A D7 G Dm6/F Bm7(b5) E/D D° Am(add9)/C Cm6/Eb

intro
| 2/4 G7M(9)/D | G7(9)/D | G6/9/D | G7(9)/D | G7M(9)/D | G7(9)/D | G6/9/D |

8
| G7(9)/D G7M(9)/D | D7/4(9) | D7(9) | Dm7(9) | D7(9) D7/4(9) | D7/4(13) | D7 |

15
| D7/4(9) | D7(9) *canto* 𝄋 ||: G7M(9) G7(9) | G6/9 | G7M(9) G7(9) | G6/9 | Bm7 | Bb° |

23
| Am7 | E7(b9) | Am7 | E7(b9) | Am7 | % | A7/4(9) | A7(9) | D7/4(9) | D7(9) |

33
| G7M(9) G7(9) | G6/9 | G7M(9) G7(9) | G6/9 | G7/4(9) | G7(9) | C7M(9) | C6/9 |

41
| Cm6 | % | B7(#5) | E7(#9) | A7(13) | D7/4(9) D7(9) | G7M(9) | D7(9) 𝄌 |

49
| Gm | D7/F# | Gm/F | Bb7 | Eb6 | G7 | Cm7 | Eb7(9) | Ab6 | Ab7M |

59
| D7(b9) | Am7(b5) | D/C | C° | Gm/Bb | D7/A D7 | G | Dm6/F | E7(b9) | Bm7(b5) |

69
| E/D | D° | Am(add9)/C | % | Cm6/Eb | % | B7(#5) | E7(#9) | A7(13) | D7/4(9) D7(9) |

79
| G7M(9) |1. % :|2. D7(9) || *ao* 𝄋 *e* 𝄌 | 𝄌 G7M(9) G7(9) | G6/9 | % | % | % ||

Gente carioca
G7M(9)/D
G7(9)/D
G6/9/D
D7/4(9)
D7(9)
Dm7(9)
D7/4(9/13)
G7M(9)
G7(9)
G6
G6/9
Foi num di - - - a de ja - nei - - ro Que

Bm7
B♭°
Am7
E7(♭9)
Am7
de re-pen-te um mi - la-gre a-con - te-ceu
Fez nas-cer ge-ne-
E7(♭9)
Am7
A7/4(9)
A7(9)
- ro-sa na - tu-re - za
Ra - ra be - le - za Ci-da-
D7/4(9)
D7(9)
G7M(9) G7(9)
G6
G7M(9) G7(9)
- de que é ma-ra - vi-lho - sa
Esplen - do-ro - - sa
G6/9
G7/4(9)
G7(9)
C7M
C6
Meu a-mor pe-lo Ri-o de Ja-nei - ro
Vai a-lém

Cm6 B7(♯5) E7(♯9) A7(13)
41
do mais for - te sen - ti - men - to Du - ra mais que_o pró - prio tem - po Zom - ba_a -
D7 4(9) D7(9) G7M(9) D7(9) Gm D7/F♯
46
- té da pró - pria mor - te_É su - a sor - te Me lem - bro De_um di - a, Tom Jo - bim
Gm/F B♭7 E♭6 G7 Cm7
51
Num Bo - tâ - ni - co Jar - dim Na - mo - ran - do_um pas - sa - rim
E♭7(9) A♭6 A♭7M D7(♭9) Am7(♭5)
56
Me lem - bro De_um sam - ba de No - el Que gin - ga - va co - mo_um véu

D/C C° Gm/B♭ D7/A D7 G
Pa-re - ci - a vir do céu Me lem - bro De um
Dm6/F E7(♭9) Bm7(♭5) E/D D°
dri-ble de Ma-né A ga - le-ra to - da em pé A-lu-ci - na-da com o ba-lé
Am(add9)/C Cm6/E♭ B7(♯5)
Deus sal - ve es-sa gen-te ca - ri - o - ca Sal-ve o
E7(♯9) A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9) D7(9)
Ri-o de Ja-nei - ro A ci - da-de que é de to - do bra-si-lei - ro Sal - ve o Ri -

G7M(9) G7(9) G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9 Bm7
81
- - o de Ja-nei - - ro Foi a - li que um mi-
Bb° Am7 E7(b9) Am7 E7(b9)
86
- la-gre a-con - te-ceu Fez nas-cer ge-ne - ro-sa na - tu-re-
Am7 A7/4(9) A7(9) D7/4(9)
91
- - za Ra - ra be - le - za Ci-da - de que é
D7(9) G7M(9) G7(9) G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9
96
ma-ra - vi-lho - sa Esplen - do-ro - - sa Meu a-mor

G7/4(9)
G7(9)
C7M
C6
Cm6
pe - lo Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém do mais
Cm6
B7(♯5)
E7(♯9)
A7(13)
D7/4(9)
D7(9)
for - te sen - ti - men - to Du - ra mais que o pró - prio tem - po Zom - ba a - té da pró - pria mor -
G7M(9)
D7(9)
Gm
D7/F♯
Gm/F
- te É su - a sor - te É tar - de Vou ver o sol se por E a ci -
B♭7
E♭6
G7
Cm7
E♭7(9)
- da - de se a - cen - der Lá da pe - dra do Ar - poa - dor Sau - da -

A♭6 A♭7M D7(♭9) Am7(♭5) D/C
121
- - de dos di - as que vi - rão Des - ses di - as de ve - rão In - cen - di -
C° Gm/B♭ D7/A D7 G Dm6/F
126
- an - do o a - zul do mar A gra - ça Do Cris - to Re - den - tor
E7(♭9) Bm7(♭5) E/D D° Am(add9)/C
131
A ci - da - de a seus pés A - ben - ço - an - do os seus fi - éis
Am(add9)/C Cm6/E♭ B7(♯5) E7(♯9)
136
Deus sal - ve es - sa gen - te ca - ri - o - ca Sal - ve o Ri - o de Ja - nei -

A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9) D7(9) G7M(9) G7(9)
141
- ro A ci - da - de que é de to - do bra - si - lei - ro Sal - ve o Ri - - o
G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9 Bm7 B♭º
146
de Ja - nei - ro Foi a - li que um mi - la - gre a - con - te - ceu
Am7 E7(♭9) Am7 E7(♭9) Am7
151
Fez nas - cer ge - ne - ro - sa na - tu - re - za
Am7 A7/4(9) A7(9) D7/4(9) D7(9)
156
Ra - ra be - le - za Ci - da - de que é ma - ra - vi - lho -

G7M(9) G7(9) G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9 G7/4(9)
161
- - sa Esplen - do - ro - - - sa Meu a - mor pe - lo
G7(9) C7M C6 Cm6
166
Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém do mais for - te sen - ti - men - to
B7(♯5) E7(♯9) A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9)
171
Du - ra mais que_o pró - prio tem - po Zom - ba_a - té da pró - pria mor - te É su - a sor -
D7(9) G7M(9) G7(9) G6/9
176
- te Sal - ve_o Ri - - - o de Ja - nei - ro

Lua de cetim

Francis Hime & Olivia Hime

Lua de cetim
Tempo quente, amendoim
Dia de vadiar
Vagabundear
De tudo adiar
Se deliciar

Deito no capim
Planto avencas num xaxim
Samambaia e algum jasmim
Que preguiça de mim!
Ai, ai, que me dá
Sei lá o que me dá
Só sei que isso me encanta

Sapos no quintal
Venta a roupa no varal
Vai caindo um toró
Lá no Tororó
Cantou um curió
E eu fico tão só

Sabe, meu amor
Meu jardim tá todo em flor
Deu camélia e monsenhor
Deu até beija-flor
Não é que me deu
Vontade do meu
Menino que bem me nina

Seja como flor
Seja sempre o meu amor
Diga o quanto o bem-me-quer
Gira o sol se bem me quer
Se é bom viver em paz
Não abra, meu rapaz
Não faça o que não quer
Não faça o que se faz

Lua de cetim
Tempo quente, amendoim
Dia de vadiar
De vagabundear
Dia de adiar
De se deliciar
De vagabundear
Vai caindo um toró
Cantou um curió
E eu fico tão só

intro
| 2/4 A6 | B7/F♯ | Dm6/F | A7M/E | F♯m7 | B7/4(9) B7(9) | B7(9) | E7/4(9) | E7(9) ||

9 *canto*
|: A6 | E7/G♯ | D/F♯ C♯m/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | F♯m7 |

17
| B7/4(9) B7(9) | B7(9) | E7/4(9) E7 | G7(13) || C6 | G7/B | F/A | Fm/A♭ | C7M/G |

26
| G♭7(♯11) | F6 | Fm6 | C7M/G | Am7 | D7(9) | ٪ | G7/4(9) G7(9) | E7/4(9) E7(9) :|

35
| A6 | E7/G♯ | D/F♯ | C♯m/E | C♯m7(♭5) | F♯/E | Bm(add9)/D | Bm/D |

43
| Dm6/F | ٪ | A(add9)/E | F♯m7 | B7/4(9) | B7(9) | E7/4(9) | E7(9) ||

51
| A6 | E7/G♯ | D/F♯ C♯m/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) |

59
|: D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) |

67
| D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) :| D7M | Dm6 | A(add9) ||

A6
E7/G♯
D/F♯
C♯m/E
E♭7
10
- a de ce - tim Tem - po quen - te, a - men - do - im Di - a de
pos no quin - tal Ven - ta a rou - pa no va - ral Vai ca - in -
D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
F♯m7
14
va - di - ar Va - ga - bun - de - ar De tu -
- do um to - ró Lá no To - ro - ró Can - tou um
B7/4(9) B7(9)
B7(9)
E7/4(9)
E7
G7(13)
18
- do a - di - ar Se de - li - ci - ar Dei -
cu - ri - ó E eu fi - co tão só Sa -
C6
G7/B
F/A
Fm/A♭
22
- to no ca - pim Plan - to a - ven - cas num xa - xim Sa - mam - bai -
- be, meu a - mor Meu jar - dim tá to - do em flor Deu ca - mé -

C7M/G F♯7(♯11) F6 Fm6 C7M/G
- a_e_al - gum jas - mim Que pre - gui - ça de mim! Ai, ai, que me dá
- lia_e mon - se - nhor Deu a - té bei - ja - flor Não é que me deu
Am7 D7 4(9) D7(9) D7(9)
1.
G7 4(9) G7(9) E7 4(9) E7(9)
Sei lá_o que me dá Só sei que_is - so me_en - can - ta Sa-
Von - ta - de do meu Me - ni-
2.
G7 4(9) G7(9) E7 4(9) E7(9) A6 E7/G♯
no que bem me ni - na Se - ja co - mo flor Se - ja sem-
D/F♯ C♯m/E C♯m7(♭5) F♯/E Bm(add9)/D
- pre_o meu a - mor Di - ga_o quan - to_o bem - me - quer Gi - ra_o sol se bem me quer

Bm/D
Dm6/F
A(add9)/E
45
Se é bom vi - ver em paz Não a - bra, meu ra - paz
F♯m7
B7/4(9)
B7(9)
E7/4(9)
49
Não fa - ça o que não quer Não fa - ça o que se faz
E7(9)
A6
E7/G♯
D/F♯
C♯m/E
53
Lu - a de ce - tim Tem - po quen - te, a - men - do - im
E♭7
D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
E♭7(♯11)
57
Di - a de va - di - ar De va - ga - bun - de - ar Di - a

D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
E♭7(♯11)
62
de a - di - ar De se de - li - ci - ar De va - ga -
66
- bun - de - ar Vai ca - in - do um to - ró Can - tou
70
1.
um cu - ri - ó E eu fi - co tão só Di - a
2.
D7M(9)
Dm6
A(add9)
74
co tão só

Luar

Francis Hime & Olivia Hime

Só sei que eu volto lá
E volto a te encontrar
Na flor de uma alameda
No céu de algum luar
Num dia claro ensolarado
E o teu cabelo enluarado
Tua pele, minha seda
Teu olhar desajeitado
Ah, que saudade, que saudade

Tanto tempo essa saudade enorme
Quem diria que ela dorme
Fria a se amansar
Só sei que ainda volto lá
Mesmo que eu só vá te encontrar
Num rio, um realengo mar
Num raio, um resto de luar
Só sei que ainda volto

| 2/4 *intro* A(add9) | Dm6(9)/A | A(add9)/E | E7/4(9) | % | % || *canto* D#º | A(add9)/E | 2 %% |

11 | Bm7(b5) | A(add9)/E | Dm6/F | A(add9)/E | B7/D# | A(add9)/E | 2 %% | Cm7 F7(9) |

20 | Bb7M | Bm7 E7(b9) | A7M(9) | G#m7(9) C#7(b9/b13) | F#m7(9) | B7/D# |

26 | C#m7 | C7(9) | B7(9) | Bb7M(9) | A(add9)/E | B7/D# | A(add9)/E | 2 %% |

35 | F7/C | A(add9)/E | 2 %% | E7/4(9) | E7(9) | D6 | % | A(add9) | % ||

Luar
A(add9)
Dm6/A
A(add9)/E
E7 4(9)
E7 4(9)
D♯º
A(add9)/E
Só sei que_eu vol - to lá E
D♯º
A(add9)/E
Bm7(♭5)
A(add9)/E
vol - to_a te_en - con - trar Na flor de_u - ma_a - la - me - da No
Dm6/F
A(add9)/E
B7/D♯
A(add9)/E
céu de_al - gum lu - ar Num di - a cla - ro_en - so - la - ra - do_E_o teu ca -

B7/D♯
A(add9)/E
Cm7
F7(9)
B♭7M(9)
- be - lo_en - lu - a - ra - do Tu - a pe - le, mi - nha se - da Teu o -
Bm7
E7(♭9)
A7M(9)
G♯m7
C♯7(♭9)
F♯m7(9)
- lhar de - sa - jei - ta - do_Ah, que sau - da - de, que sau - da - de Tan - to
B7/D♯
C♯m7
C7(9)
B7(9)
tem - po_es - sa sau - da - de_e - nor - me Quem di - ri - a que_e - la dor - me
B♭7M(9)
A(add9)/E
B7/D♯
A(add9)/E
Fri - a_a se_a - man - sar Só sei que_a - in - da vol - to lá Mes - mo que_eu

B7/D♯
A(add9)/E
F7/C
A(add9)/E
33
só vá te_en - con - trar Num ri - o,_um re - a - len - go mar Num rai - o,_um
F7/C
A(add9)/E
E7/4(9)
E7(9)
37
res - to de lu - ar Só sei que_a - in - - - - da
D6
A(add9)
41
vol - - - - to

Parintintin

Francis Hime & Olivia Hime

Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor não chegar perto assim

Caça a onça, macaco e um caititu
Assa em palha, pindó, uma anta e um tatu
Faz um grande festim, entorna o teu cauim
Ri de quem ri do teu paraíso nu
Goza a felicidade de um corpo nu
Olha aí quanta gente querendo o Xingu

Kaiapó, karajá, um kamaiurá
Guarani, guaianá, guaicuru, guajá
Corre lá, esconde ali, tariâna
Sobe aqui, vem de lá, kiriri

Solta o teu curumim lá no mato e no amor
Salta um rio, ouve um pio, recolhe tua dor
Busca um canto, um recanto, não mates a flor
Vai daqui ou te mato com o meu amor
Te sufoco e maltrato, te dou pavor
Olha o bicho fugindo anunciando o horror

Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor nunca mais chegar tão perto assim

Parintintin
E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
Am(7M 9)/E
Am6(9)/E
Diz pro pa - rin - tin - tin Se_es - que - cer de mim
Kai - a - pó, ka - ra - já, um ka - mai - u - rá
Diz pro pa - rin - tin - tin Se_es - que - cer de mim
Diz pra e - - le que_eu sou pi - or que_o ru - im
Gua - ra - ni, guai - a - ná, guai - cu - ru, gua - já
Diz pra e - - le que_eu sou pi - or que_o ru - im
Cor - re lá pra_a - vi - sar do seu fim
Cor - re lá, escon - de_a - li, ta - ri - a - - - na
Cor - re lá pra_a - vi - sar do seu fim

E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
Am6(9)/E
17
É me - lhor não che - gar per - to_as - sim
So - be_a - qui, vem de lá, ki - ri - ri
Am6(9)/E
C7M(6)
22
Ca - ça_a on - ça, ma - ca -
Sol - ta_o teu cu - ru - mim
Am6/C
E7M(9)
E6
26
co e_um ca - i - ti - tu
lá no ma - to_e no_a - mor
E7/4(9)
E7(9)
C7M(6)
30
As - sa_em pa - lha pin - dó,
Sal - ta_um ri - o,_ou - ve_um pi -

Am6/C
E7M(9)
E6
34
u - ma an - ta_e_um ta - tu
o, re - co - lhe tua dor
E7/4(9)
E7(9)
A7M(9)/E
38
Faz um gran - de fes - tim,
Bus - ca_um can - to,_um re - can
Am6(9)/E
E7M(9)
E6
42
en - tor - na_o teu cau - im
to, não ma - tes a flor
E7/4(9)
E7(9)
A7M(9)/E
46
Ri de quem ri do teu
Vai da - qui ou te ma -

G♯7/4(♭9)
G♯7(♭9)
C♯m
C♯m(7M)
50
pa - ra - í - so nu
Go - za a fe - li - ci - da -
to com meu a - mor
Te su - fo - co e mal - tra
C♯m7
C♯m6
F♯7/4(9)
54
de de um cor - po nu
O - lha a - í quan - ta gen
to, te dou pa - vor
O - lha o bi - cho fu - gin -
F♯7(13)
Am6/C
58
te que - ren - do o Xin - gu
do, a - nun - cian - do o hor - ror
B7/4(9)
B7(9)
62
ao 𝄋 e 𝄌
2 vezes

E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
É me - lhor nun - ca mais che - gar tão
Am6(9)/E
E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
per - to as - sim
Am6(9)/E
E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
Am6(9)/E
O - lha o teu fim Esque - ce de
Seu cu - ru - mim Fo - ge de
Pa - rin - tin - tin Lon - ge de
E7M(9)
E7(9)
1, 2.
A7M(9)/E
3.
A7M(9)/E
Am6(9)/E
rall.
mim
mim
mim

Velho moinho

Francis Hime & Olivia Hime

Nas imagens do passado eu te vejo presente
Eternamente em mim
Leve som de águas tão calmas
Minha vida eu recolho na concha da mão
Pra só então devolvê-la
Às imensas águas que brotam do teu chão
Foram dias, foram anos e eras de amor
Me desmanchei, me refiz, por amor
Errei caminhos, voltei, por amor
Fomos livres, deslizando juntos pela escuridão
Nos livrando das correntes, das águas de aluvião
E no leito desse rio, fui triste e fui feliz
Me perdi das margens, navegando em sonhos que eu fiz
E hoje as águas desaguadas num lago de paz
Trazem a luz do luar
E os mistérios da minha vida

Minha vida eu derramo em gotas de luz
Dentro de um velho moinho
Que em seu silêncio conduz meu futuro
Outros dias, outros anos e eras virão
Não sei que abismos, qual escuridão
Das minhas águas, não sei do teu chão
Leves mágoas, vagas tréguas
Águas paradas num cais
Refluindo, o tempo, em ondas
Águas que não voltam mais
E as imagens do passado no espelho do mar
Guardam a luz do luar
E os mistérios da minha vida

Velho moinho
A7/4(9)
A7(9)
Am7(9)
A7(9)
Nas i-
ma - gens do pas - sa - do eu te ve - jo pre - sen - te E - ter - na - men - te em mim
Le - ve som de á - guas tão cal - mas Mi - nha
D7M(9)
F♯7(♯5 ♯9)
Bm7
Bm(7M)
vi - da eu re - co - lho na con - cha da mão Pra só en - tão de - vol - vê - la

E7/4(9)
E7(9/♯11)
A7/4(9)
A7(9)
Às i-men-sas á-guas que bro-tam do teu chão
Fo-ram
D7/4(9)
D7(9)
Am6/C
di-as, fo-ram a-nos e e-ras de a-mor
Me des-man-chei, me re-fiz, por a-
B7/4(♭9)
B7/A
B7/G
Em(add9)/G
-mor Er-rei ca-mi-nhos, vol-tei, por a-mor
Fo-mos
Bm6/D
Dm6
D7M/A
li-vres, des-li-zan-do jun-tos pe-la es-cu-ri-dão
Nos li-

Am6/C F7M/C B7 4(♭9) B7/A B7/G Em(add9)/G
- vran - do das cor - ren - tes, das á - guas de‿a - lu - vi - ão E no
Bm6/D Dm6 D7M/A
lei - to des - se ri - o, fui tris - te e fui fe - liz Me per -
Am6/C F7M/C B7 4(♭9) B7/A B7/G Em(add9)/G
- di das mar - gens, na - ve - gan - do em so - nhos que‿eu fiz E‿ho - je‿as
A7 4(9) A7(9) Am7(9) A7(9)
á - guas de - sa - gua - das num la - go de paz Tra - zem a luz do lu - ar

E os mis - té - rios da mi - nha vi - da Mi - nha
vi - da eu der - ra - mo em go - tas de luz Den - tro de um ve - lho mo - i - nho
Que em seu si - lên - cio con - duz meu fu - tu - ro Ou - tros
di - as, ou - tros a - nos e e - ras vi - rão Não sei que a - bis - mos, qual es - cu - ri -

B7/4(♭9)
B7/A
B7/G
Em(add9)/G
33
- dão Das mi - nhas á - guas, não sei do teu chão Le - ves
Bm6/D
Dm6
D7M/A
35
má - goas, va - gas tré - guas Á - guas pa - ra - das num cais Re - flu -
Am6/C
F7M/C
B7/4(♭9)
B7/A
B7/G
Em(add9)/G
37
- in - do, o tem-po, em on - das Á - guas que não vol - tam mais E as i -
A7/4(9)
A7(9)
Am7(9)
A7(9)
39
- ma - gens do pas - sa - do no es - pe - lho do mar Guar-dam a luz do lu - ar

A7/4(9)
A7(9/#11/13)
A7/4(9)
A7(9)
41
E_os mis - té - rios da mi - nha vi - da
Am7(9)
A7(9)
A7/4(9)
A7(9)
43
Da mi - nha vi - da
Am7(9)
A7(9)
A7/4(9)
A7(9)
Am7(9)
A7(9)
45
Da mi - nha vi - da

Vermelha

Francis Hime & Olivia Hime

Os dias, ela acorda mansa
E amassa e laça e trança
O pão que o diabo deu
E abre uma janela oca
Que nem a boca
Que os lábios já comeu
E segue no seu dia
Como quem vigia
O leite que já derramou
Ferve de agonia
E esfria a dor com gelo
Que se desmanchou
Chorando sem saudade
Arde no fogo fátuo
Do amor que não viveu
Doente sem doença
Um corpo sem memória
Da paixão que não se deu
E numa noite
Acorda doida, atacada
E cada hora
É tonta, é tentação
E escapa numa porta

E se escancara
E deixa à mostra
A sua esganação
E sai por uma lua
Iluminando a dança nua
De quem renasceu
Gira e rodopia
Enfeita a fantasia
Um corpo, um coração de Deus
Sozinha feito um anjo
Agora engravidada
Da vida e da paixão
Sorri, se acaricia
Louca de poesia
Linda, linda de ilusão
Vermelha
É a cor do seu desejo
Farol que lhe destina
Lumia além do breu
Vermelha
Essa mulher me habita
Mulher me avisa
Que o sonho não morreu

Vermelha
Ab(add9)/C
C7M(6)
Os
C7M
D(add9)/C
di - as, e - la_a - cor - da man - sa E_a-mas-sa_e la - ça_e tran -
nu - ma noi - te_A - cor - da doi - da,_a - ta - ca - da_E ca - da ho -
Db(add9)/C
C7M
- - ça O pão que_o dia - bo deu E
- - ra É ton - ta,_é ten - ta - ção E_es -

C7M
D(add9)/C
17
a - bre_u - ma ja - ne - la o - ca Que nem a bo -
- ca - pa nu - ma por - ta_E se_es - can - ca - ra_E dei - xa_à mos -
D♭(add9)/C
C7M
21
- - ca Que_os lá - bios já co - meu E
- - tra A su - a_es - ga - na - ção E
A♭(add9)/C
G♯m(add9)/B
25
se - gue no seu di - a Co - mo quem vi - gi - a_O lei -
sai por u - ma lu - a_I - lu - mi - nan - do_a dan - ça nu -
B7(9)
E♭7M/B♭
29
- - te que já der - ra - mou
- - a De quem re - nas - ceu

A♭(add9)
D7(♭5/♭9)
Fer - ve de a - go - ni - a E es - fri - a a dor com ge -
Gi - ra e ro - do - pi - a En - fei - ta a fan - ta - si - a Um cor -
D7(♯9)
D7(♭9)
G7/4(9)
G7(9)
- lo Que se des - man - chou Cho -
- po, um co - ra - ção de Deus So -
D♭(add9)/F
E7M(6)
- ran - do sem sau - da - de Ar - de no fo - go fá -
- zi - nha fei - to um an - jo A - go - ra en - gra - vi - da -
E7(9)
G♯/A
A7M(9)
A7M(9)
- tuo Do a - mor que não vi - veu Do -
- da Da vi - da e da pai - xão Sor -

G7(9)
C7M(6)
49
- en - te sem do - en - ça_Um cor - po sem me - mó - ria Da
- ri, se_a - ca - ri - ci - a Lou - ca de poe - si - a Lin–
1.
B7 4(9)
B7(9)
E7 4(9)
G7
53
pai - xão que não se deu E
2.
B7 4(9)
B7(9)
E7 4(9)
G7
57
da, lin - da de_i - lu - são Ver -
C7M
D(add9)/C
61
- me - lha_É_a cor do seu de - se - jo Fa - rol que lhe des - ti -

D♭(add9)/C
C7M
65
- - na Lu - mi - a_a - lém do breu Ver -
C7M
D(add9)/C
69
- me - lha_Es - sa mu - lher me_ha - bi - ta Mu - lher me_a - vi -
D♭(add9)/C
C7M
73
- - sa Que_o so - nho não mor - reu
A♭(add9)/C
77

C7M(6)
1.
2.
C7M
81
85

ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

A editora **Atelier Cultural** coordena a obra do compositor **Francisco Mário**, precursor do disco independente e do *crowdfunding* no Brasil. Violonista mineiro, irmão do cartunista Henfil e do sociólogo Betinho, Chico Mário, como era carinhosamente chamado, gravou 8 discos independentes. Sua obra traz do violão brasileiro, passando por ritmos como baião, choro e samba, até músicas com letras fortes contra a ditadura e parcerias emblemáticas com os poetas Aldir Blanc, Paulo Emílio, Tárik de Souza, Guarnieri, entre outros. Em seus discos contou com músicos renomados como Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY e Nivaldo Ornelas, entre outros.
A vida de Chico Mário pode ser vista no filme 3 *Irmãos de Sangue*, da diretora Ângela Patricia Reiniger e no site *http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html*
Além da obra de Chico Mário, o atelier cultural também administra a obra do compositor de trilhas sonoras **Marcos Souza**. Pianista, Marcos compôs para diversos documentários, séries, teatro e dança.

Contato: ateliermarcos@gmail.com

ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

***Atelier Cultural** publishing company coordinates the work of composer **Francisco Mário**, pioneer of the independent disc and crowdfunding in Brazil. A Minas Gerais guitarist and brother of cartoonist Henfil and sociologist Betinho, Chico Mário, as he was affectionately called, recorded 8 independent albums. His work brings out the Brazilian guitar through rhythms such as baião, choro and samba, and songs with strong lyrics against the dictatorship period and emblematic partnerships with poets Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárik de Souza and Guarnieri, among others. In his albums, he played with renowned musicians such as Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY and Nivaldo Ornelas.*
The story of Chico Mário's life can be seen in the movie Três Irmãos de Sangue *(Three Blood Brothers), directed by Ângela Patricia Reiniger, and on the website* www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html
*In addition to the work of Chico Mário, Atelier Cultural also manages the work of composer and pianist **Marcos Souza**, who wrote music for several documentaries and TV series, as well as for theater and dance performances.*

Contact: ateliermarcos@gmail.com

ATELIER CULTURAL *www.ateliercultural.com/catalogo/*

*La editorial **Atelier Cultural** coordina la obra del compositor **Francisco Mário**, precursor del disco independiente y del crowdfunding en Brasil. Guitarrista mineiro y hermano del caricaturista, Henfil y del sociólogo Betinho, Chico Mário, como era cariñosamente llamado, ha grabado ocho discos independientes. Su obra pasa desde la guitarra brasileña pasando por ritmos como* baião, choro *y* samba, *hasta músicas con letras fuertes contra la dictadura y asociaciones emblemáticas con los poetas: Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárik de Souza y Guarnieri, entre otros. En sus discos, ha contado con músicos renombrados como: Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto en CY y Nivaldo Ornelas.*
La historia de la vida de Chico Mário puede ser vista en la película Três Irmãos de Sangue *(Tres hermanos de Sangre), de la directora Ângela Patricia Reiniger, y en el sitio* http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html
*Aparte de la obra de Chico Mário, el Atelier Cultural, también administra la obra del compositor de bandas sonoras, **Marcos Souza**. Pianista, Marcos, compone para diversos documentales, series, teatro y danza.*

Contacto: ateliermarcos@gmail.com

ATELIER CULTURAL *www.ateliercultural.com/catalogo/*

*L'éditeur **Atelier Cultural** coordonne l'œuvre du compositeur Francisco Mário, précurseur du disque indépendant et du crowdfunding au Brésil. Guitariste, né à Minas Gerais, frère du caricaturiste Henfil et du sociologue Betinho, surnommé affectueusement Chico Mário, il a enregistré 8 disques indépendants. Son œuvre présente de la guitare brésilienne, en passant par des rythmes comme le baião, le choro, la samba jusqu'aux chansons aux paroles fortes, contre la dictature militaire et aussi en collaborations remarquables avec les poètes Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárik de Souza, Guarnieri, pour n'en citer que quelques-uns. Plusieurs musiciens célèbres comme Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY e Nivaldo Ornelas ont pris part aux enregistrements de ses disques.*
La biographie de Chico Mário est racontée dans le film Três Irmãos de Sangue *(Trois Frères de Sang), de la réalisatrice Ângela Patricia Reiniger, et peut aussi être découverte dans le site* http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html
*En plus, l'Atelier Cultural gère aussi l'œuvre du compositeur de bandes sonores **Marcos Souza**. Pianiste, Marcos a également composé pour plusieurs documentaires et séries, et pour le théâtre et la danse.*

E-mail: ateliermarcos@gmail.com

Francisco Mário

1964

Francisco Mário

66
71

1968

Francisco Mário

A MORTE É A CURVA DA ESTRADA

música: Francisco Mário
letra: Fernando Pessoa

BAILARINA

Francisco Mário & Paulo Emílio

BALADA NEGRA

Francisco Mário

BANDEIRAS AO ALTO

Francisco Mário

D 7M
G 7M
C♯m 7(♭5)
F♯7
A m 6/C
B 7
G 7M
A 7
D 7M
G 7M
C♯m 7(♭5)
F♯7
B m 7
F♯7
B m 7
instrumental
F♯7 4
F♯7
B m 7
B 7
E m 7
B m 7
F♯7
B m 7
Fade out

BARROCO MINEIRO

Francisco Mário

ad libitum

a tempo

rall

BATEIA

Francisco Mário

BICHO FANTASIADO

Francisco Mário

BOI TEMPO

música: Francisco Mário
letra: Carlos Drummond de Andrade

61
Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7
66
G7 4 G7 C C/E Dm7 G7 C C/E
71
Dm7 G7 C4 C
rall

BOSSA VELHA

Francisco Mário

BRINQUEDO

Francisco Mário

Am/G
Dm7
E7/4
E7
A7
Dm7
G7
Em
Am
Dm7
E7/4
E7
A (add9 sem 3ª)
E7
A (add9 sem 3ª)
Am7(9)
rall

CAMPESINO

Francisco Mário

Baixo pedal de sol

simile

66
71
6
76
81

CANTIGA DE CEGO

Francisco Mário

G 7

sem harmonia (mais lento)

G 7 improviso

11

a tempo

Ao 𝄋

CANTIGUINHA

Francisco Mário

CARLITO

Francisco Mário

CARRO DE BOI

Francisco Mário

79
G
C
G
85
C
D
G
C
91
G
G
D
C
Fade out

CHORA PALHAÇO

Francisco Mário

CHORINHO INTERIOR

Francisco Mário

CHORO EM BACH

Francisco Mário

CHORO GRAVE

Francisco Mário

CHORO NACIONAL

Francisco Mário

CHORO NOVO

Francisco Mário

CLAREIRA ABERTA

Francisco Mário e Guarnieri

COCEIRINHA

Francisco Mário

CROMACHORO

Francisco Mário

D.C.

Sem harmonia

Novamente D.C., mais acelerado, e ao

DIRETAS

Francisco Mário

DOMINGO

Francisco Mário

ESPANHOLA

Francisco Mário

E7 D m7 F7 E7 1° 2° Ao 𝄋

EXÍLIO

Francisco Mário

FAZ QUE VAI

Francisco Mário

C G7 / Am Em / Dm7 G7 / %

5 Bm7(b5) E7 / D/F# G7 / Fm6 %

9 Am E7 / Am G7 / F/C E7/B Am D7

13 Dm7 G7 / % D.C.

GINGA

Francisco Mário

GUERRA DE CANUDOS

Francisco Mário

1°
2°
E7
improviso
Fade out(longo)

JASMIM

Francisco Mário

Intro C7M | Dm7 | Fm6/A♭ | C7M / G/B | Am7

D7/F♯ | E7 | Am7 | G7 | C7M (voz)

Dm7 | Fm6/A♭ | C7M / G/B | Am7 | Bm7(♭5)

E7 | Am7 | Am/G | Dm7 | G7/4 G7

Em7 | Am7 | D4 | D7/4 D7 / | G7/4 G7

F7M / G7 | Em7 | Gm6/B♭ / A7 | Dm(7M) / Dm7 | Fm6/A♭

C7M | Bm7(♭5) | E7 | Bm7(♭5) | E7

Dm7 / G7 | Em7 | Gm6/B♭ / A7 | Dm(7M) / Dm7 | Fm6/A♭

C7M | Bm7(♭5) | E7 | Bm7(♭5) | E7

Dm7 | G7/4 / G/F | Em7 | Am7 | Dm7

E7 | A7 | % | Dm7 | G7/4 / G/F

Em7 | Am7 | Dm7 | Bm7(♭5) / E7 | Am7

%

LAS LOCAS

Francisco Mário

LUZ E LUZ

Francisco Mário

MALABARISTA DA INFLAÇÃO

Francisco Mário & Tárik de Souza

MANTO

Francisco Mário

MARIA LEAL

Francisco Mário

MARIONETES

Francisco Mário

93
D
E/D
D
100
E/D
G 6/D
107
A 7 4
A 7
D

MEU CORAÇÃO

Francisco Mário

MISTÉRIO

Francisco Mário

G♯○
Em7
A7
Dm7
C7M
Bm7(♭5)
E7/4
E7
Am7
Em7
F
E7/4
E7
D.C.
e
s/ rep.
Am/C

MODA DO TIO GERALDO

Francisco Mário

O ANDAIME

música: Francisco Mário
letra: Fernando Pessoa (trecho)

Em7
Em7/D
C♯m7(♭5)
B7/4
B7
vocalizado
Em7

O HOMEM MAIS FORTE DO MUNDO

Francisco Mário

53
57
Fade out

O MÁGICO

Francisco Mário

OURO PRETO

Francisco Mário

PANKARARÉ

Francisco Mário

PÃO E CIRCO

Francisco Mário & Fernando Rios

PARAÍSO PERDIDO

Francisco Mário

PASSARINHO PRETO

Francisco Mário

PIJAMA DE SEDA

Francisco Mário

PRINCÍPIO REAL

Francisco Mário

PRISÃO

Francisco Mário

PULSAÇÃO

Francisco Mário

QUITUTE MINEIRO

Francisco Mário

RELÓGIO

Francisco Mário

E (sem 3ª)
E
A B
E
A B E
E A E
F♯m
B
E
A
F♯m
B
E
A B
E
A B E
F♯m
C♯m
A B
E (sem 3ª)

RÊSES TENSAS

Francisco Mário

G 7M
B m 7
G 7M
B m 7
G 7M
B m 7
B m (7M)
B m 7
G 7M
A 7
D 7M
B m 7
E 7
G 7M
B m 7
B m /A
G 7M
A 7
D 7M
B m 7
E 7
G 7M
B m 7

RESSURREIÇÃO

Francisco Mário

REVOLTA DOS PALHAÇOS

Francisco Mário

ROÇA

Francisco Mário

SAMBA LATINO

Francisco Mário

SÃO PAULO

Francisco Mário

Em7
A7(13)
A7(b13)
Dm(7M)
Dm7
G/F
Em7
A7
Dm7
G7
G/F
Em7
A7(13)
A7(b13)
Dm(7M)
Dm7
G7
Fm6(7M)
C7M(#11)
D.C.

SAUDADE DA TERRA

Francisco Mário

78
G 7/4
G 7
Ao fi
81
D m7(♭5)
C 7M
D m7
G 7
C 7M
D m7
G 7
C 7M
87
D m7
G 7
C 7M
D m7
G 7
C 7M
Fade out

SAUDADE DE MIM

Francisco Mário

SAUDADE DO MEU PAI

Francisco Mário

SE COBRIR É CIRCO, SE CERCAR É HOSPÍCIO

Francisco Mário & Paulo Emílio

Em7
Em7
a tempo
Em/D
C7M
Em7
Em/D
C7M
Am7
B7
Em7
Fade out

SOBREVIVENDO

Francisco Mário

SONHO NORDESTINO

Francisco Mário

G/F
C/E
G
Fade out
(longo, com improv.)

SOUZA

Francisco Mário

Am E7 Am
A7 Dm7
E7 Am
B7
E7 G7
Cm C7
Fm Bb7
B° Eb
D7 G7 D.C.

TERRA

Francisco Mário

TERRA QUEIMA

Francisco Mário

TRISTE SÃO PAULO

Francisco Mário

F
Em
Am
Em
Am
Em
Em/D
C♯m7(♭5)
C7M
Am7
Em
F
Em
Em/G
C7M
B7
Em

TRIVIOLA

Francisco Mário

VALSA DO MATA CACHORRO

Francisco Mário & Aldir Blanc

F♯m7 D6 D♯○ E7
A7M E7 A7M C♯7
F♯m7 D6 D♯○ E7
A7M E7
samba A7M
Bm7 E7 A7M
A7 D6 Dm6
A7M B7
Bm7 E7 A7M B7 E7 A7M
A7 D6 E7
A7M B7 E7
D6 E7 A7M
Bm7 E7 A7M A7

D 6
D m 6
A 7M
B 7
B m 7
E 7
D 6
E 7
A 7M
B♭/A
B/A
B m
E 7
A 7M
B m 7
E 7
A 7M

VALSA RELATIVA

Francisco Mário

Am7
D7
G
Em7
B7
Dm6/F
E7
Am
D7
G
Em
B7
Em
B7
C
Am7
Em(add#11)
E
rall.

VENCEREMOS

Francisco Mário

Dm7
C
E7/B
Am
D/F♯
Am
E7/B
E7
Am
Dm7
G7
C
E7/B
Am
D/F♯
E7
Am
D/F♯
G
C
E7/B
Am
Am/G
Dm7
E7
1°
Am
2°
Am
B4
B
D.C.e Fim

VIDA NOVA

Francisco Mário

VIOLADA

Francisco Mário

Y MI CARIÑO

Francisco Mário

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal *www.institutopianobrasileiro.com.br* foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Henrique Alves de Mesquita

Dedicada a Exma. Srª D. T.I.M.P de Albuquerque

A baiana

Polca-cateretê

Henrique Alves de Mesquita
(1830-1906)

H. A. de Mesquita - A baiana

H. A. de Mesquita - A baiana
50
cresc.
p
55
f
dim.
60
Trio
p
65
cresc.
f
dim.
p
70

H. A. de Mesquita - A baiana

H. A. de Mesquita - A baiana

Oferecida pelo presidente do grupo, ao Congresso dos Socialistas

A faísca

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(ca. 1887)

H. A. de Mesquita - A faísca

H. A. de Mesquita - A faísca

À Mme. L. Levy (de S. Paulo)

A surpresa

Polca brilhante

Henrique Alves de Mesquita
(1861)

H. A. de Mesquita - A surpresa

H. A. de Mesquita - A surpresa

H. A. de Mesquita - A surpresa
82
ff
87
92
1.
2.
Final
dim.
p
ff
97
102
Ped.

H. A. de Mesquita - A surpresa

Ao amigo e colega João Pereira da Silva

A vaidosa

Toccata

Henrique Alves de Mesquita

(1896)

H. A. de Mesquita - A vaidosa

H. A. de Mesquita - A vaidosa

44 *sf* *sf*

48 *ff* *fff* **Fine** ***p*** *scherz.*

52 *cresc.*

56 *f* *ff* *p*

H. A. de Mesquita - A vaidosa

Ali-Babá
ou Os Quarenta Ladrões

Marcha turca

Henrique Alves de Mesquita

(1872)

H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Marcha Turca

Ali-Babá
ou Os Quarenta Ladrões

Tango

Henrique Alves de Mesquita

(1872)

H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Tango

25
Poco più
p

29

33

37
stringendo

42
8va ad lib.
f
fff

À Sra. D. Amélia Meirelles

Aurora

Polca de salão

Henrique Alves de Mesquita
(1867)

H. A. de Mesquita - Aurora

H. A. de Mesquita - Aurora

H. A. de Mesquita - Aurora

H. A. de Mesquita - Aurora

H. A. de Mesquita - Aurora

Ao amigo Dr. Souza Fontes

Batuque

Tango característico

Henrique Alves de Mesquita
(1894)

H. A. de Mesquita - Batuque

H. A. de Mesquita - Batuque
48
ff
52
56
60
64
accel.
affret.
1º Tempo
sfp

H. A. de Mesquita - Batuque

H. A. de Mesquita - Batuque

Ao amigo Arthur de Aguiar

Dolce ricordo

Intermezzo

Henrique Alves de Mesquita
(1896)

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

Á son ami D. Dorison

La coquette

Quadrilha

Henrique Alves de Mesquita

(1868)

H. A. de Mesquita - La coquette

H. A. de Mesquita - La coquette

H. A. de Mesquita - La coquette

H. A. de Mesquita - La coquette

H. A. de Mesquita - La coquette

Mayá

Polca

Henrique Alves de Mesquita

(1885)

H. A. de Mesquita - Mayá

H. A. de Mesquita - Mayá

Ao meu sobrinho Dr. A. Mesquita

Os sonhos d'ouro

Quadrilha

Henrique Alves de Mesquita
(entre 1882 e 1888)

1. *f* 8va Fine 6 13 *f* 19 8va 26 *sf*

D.C. al Fine

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

Quebra, quebra minha gente

Polca-cateretê

Henrique Alves de Mesquita
(entre 1889 e 1895)

H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente

H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente

Á Mme. la Baronne de S. Lourenço

Souvenir de Bahia

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(1830-1906)

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

Trunfo às avessas

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(1871)

12
Polca
p

16
mf

20
p

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

Leandro Braga www.leandrobraga.com.br

O compositor, pianista e arranjador **Leandro Braga** já gravou com diversos nomes da música brasileira, entre eles Beth Carvalho, Chico Buarque, Caetano Veloso, Simone, Djavan, Tim Maia. Fátima Guedes, Emílio Santiago, Elba Ramalho, Guinga, Leny Andrade, Fafá de Belém, Adriana Calcanhoto, entre tantos outros.

Com Ney Matogrosso, atuou como diretor musical, arranjador e pianista em vários dos shows e CDs.

Com amplo conhecimento musical, gravou diversos CDs, transitando por diferentes gêneros. Ao lado de Romero Lubambo, gravou jazz; com Johnny Alf fez arranjos, composições e direção musical do álbum sobre a obra de Noel Rosa. Na MPB lançou o "Pé na Cozinha", em parceria com músicos de primeira, como Zé Nogueira, Marçalzinho, Bororó, Ricardo Silveira, lhe rendendo três prêmios Sharp, em 1999. Depois veio o álbum em homenagem à Chiquinha Gonzaga, seguido pelo CD "Primeira Dama" – em que faz uma leitura instrumental da obra de D. Ivone Lara, quando foi indicado ao prêmio Grammy Latino.

Continuando sua trajetória musical, gravou um CD ao lado de Gilson Peranzzetta e João Carlos Assis Brasil reeditando músicas das trilhas dos filmes de Charlie Chaplin.

Em 2013, lançou "Fé Cega", uma homenagem ao Milton Nascimento. Além das composições do Bituca, o CD apresenta a música "Sonhos de Juventude", composta por Leandro como uma homenagem ao artista.

Fora dos estúdios, Leandro foi responsável pela regência e direção musical da temporada paulista da ópera Evita, Escreveu vários trabalhos para orquestras Sinfônicas, a exemplo da orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Orquestra Petrobras Sinfônica e a Jazz Sinfônica de São Paulo.

Foi apresentador do programa semanal "Quem Toca", na Rádio Roquette Pinto, recebendo diversos músicos, compositores, arranjadores e produtores do meio musical

Trabalhou como produtor, pianista, diretor musical e arranjador do CD da cantora Simone, "É Melhor Ser", lançado pela gravadora Biscoito Fino.

A bênção, Sandrino

dedicada ao Duo Santoro

Leandro Braga

2
A bênção, Sandrino
C
Vc. I
Vc. II
16
19
D
22
25

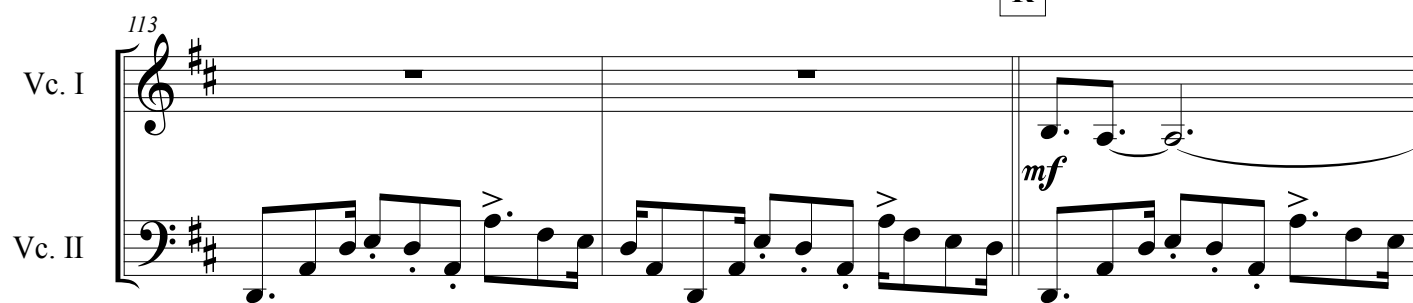
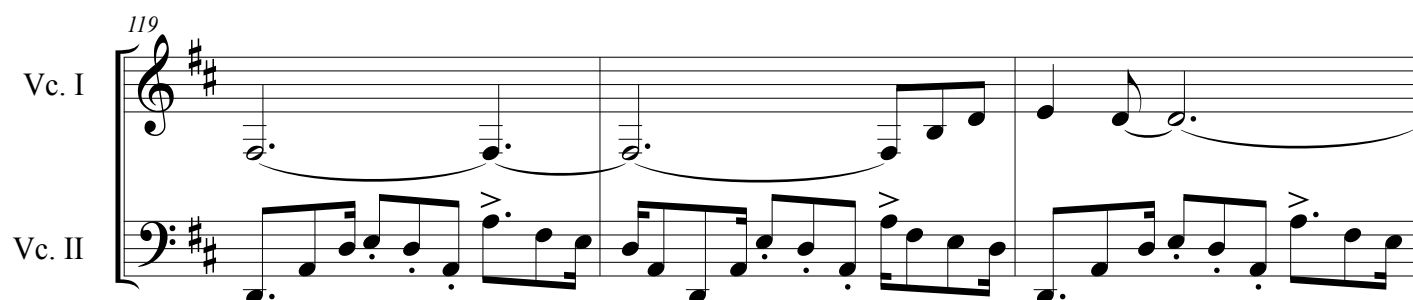
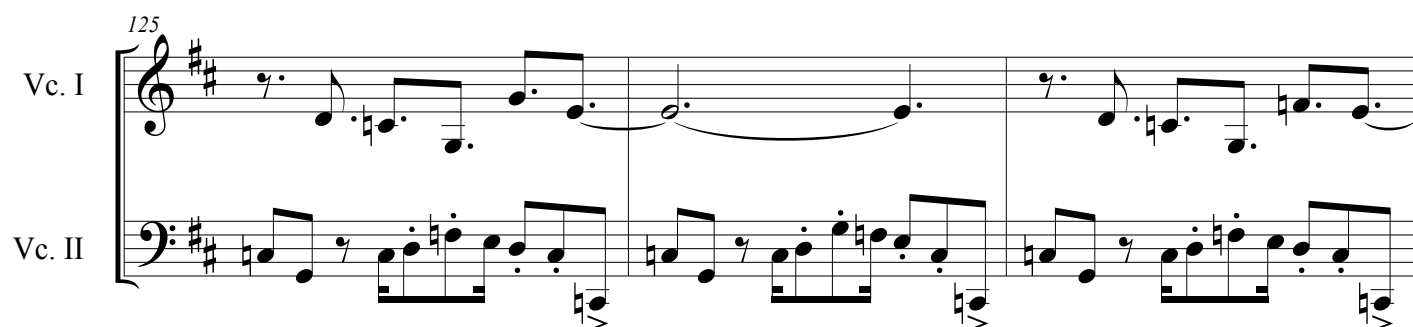
A bênção, Sandrino
3
E
F
G
28
31
34
37
40
Vc. I
Vc. II
1.
2.
mf
f
p
mp

4
A bênção, Sandrino
43
1.
2.
Vc. I
Vc. II
46
H
ponticello
mf
mf
49
I
52
55

J
58
Vc. I
Vc. II
61
64
K
70

6
A bênção, Sandrino
L
M
N
O
73
76
81
85
89
Vc. I
Vc. II
mp
mp
1.
2.

93
1.
2.
Vc. I
Vc. II
P
97
101
105
rit.
Q
♩.=70
109
mf

8
A bênção, Sandrino
R
113
Vc. I
Vc. II
mf
116
119
S
122
125

128
Vc. I
Vc. II
T
134
137
U
140
cresc.
cresc.

10
A bênção, Sandrino
V
141
Vc. I
Vc. II
143
Vc. I
Vc. II

Capixaba

Leandro Braga

2
Capixaba
10
1.
12
2.
B
F
B♭/F
C/F
16
F
B♭
p
E♭/B♭
F 7/B♭
B♭
B♭
E♭/B♭
23
F 7/A
B♭
F
B♭/F
C/F
F
29
B♭
E♭/B♭
F
F/A
B♭

Capixaba
3
C
A
A/C♯
E
E/D
35
A
F♯m/C♯
Bm7
37
1.
39
2.
Fine
D.C. al Fine

Score

Eleguá

2º movimento da Suíte dos Orixás

Leandro Braga

3
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
f
5
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

7
Pno.
7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
9
Pno.
9
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

11
Pno.
11
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
13
Pno.
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

15
Pno.
15
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
17
Pno.
17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

19
Pno.
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
21
Pno.
pizz.
Vln. I
pizz.
Vln. II
Vla.
mp
Vc.
mp

23
Pno.
23
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
25
Pno.
25
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

27
Pno.
27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
arco
29
Pno.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

31
Pno.
31
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
33
Pno.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.

35
36
Pno.
35
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
37
Pno.
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

39
Pno.
39
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
41
Pno.
41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

43
Pno.
43
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
45
Pno.
45
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

47
Pno.
47
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
49
Pno.
49
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

51
Pno.
51
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
♩= 86
53
ff
p
53
Vln. I
ff
p
Vln. II
ff
Vla.
ff
Vc.
ff

59
Pno.
59
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
65
Pno.
65
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

70
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
74
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

78
rit.
Pno.
rit.
rit.
78
Vln. I
rit.
Vln. II
rit.
Vla.
rit.
Vc.
82
Pno.
82
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

86
Pno.
86
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
89
Pno.
89
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

92
Pno.
ritardando
ritardando
92
Vln. I
ritardando
Vln. II
ritardando
Vla.
ritardando
Vc.
ritardando
95
Pno.
95
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

100
Pno.
rall.
rall.
Vln. I
p
rall.
Vln. II
p
rall.
Vla.
p
rall.
Vc.
p
rall.
♩. = 126
103
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

105
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
107

109
Pno.
109
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
111
Pno.
111
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

113
Pno.
113
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
115
Pno.
115
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

117
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
119

121
Pno.
121
pizz.
Vln. I
pizz.
Vln. II
Vla.
mp
Vc.
mp
123
Pno.
123
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

125
Pno.
125
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
127
Pno.
127
arco
Vln. I
arco
Vln. II
Vla.
Vc.

129
Pno.
129
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
131
Pno.
131
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
mp

133
Pno.
133
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.
136
Pno.
136
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.

138
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
140
141

142
Pno.
142
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
143
Pno.
143
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

144
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
146

148
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
150
12
8

Impressão de choro

dedicada ao amigo Guinga

Leandro Braga

2

Impressão de choro

Impressão de choro 3

Piano

OGUN e OXÓSSI

3º Movimento da Suíte dos Orixás

Leandro Braga

OGUN

10

12

14

16

19

f

OGUN
3
21
23
25
27
29
p

OGUN

OGUN 5

6 OGUN

OGUN 7

8 OGUN

88
ff
90
L.H.
92
94
L.H.
rit.
=92
97
pp

10
OGUN
100
103
p
106
109
mf
112
f

OGUN

OGUN

142
f
145
147
ff
f
149
mf
152

14 OGUN

OGUN

Pavana

Leandro Braga

18
B♭m
A♭m
G♭/F
21
B♭7
E♭m(7M)
G♭6
24
D♭7/C♭
E♭m
27
D♭/F
D♭m
C♭7M
30
G♭/B♭
A♭m
G♭7M
A♭m/C♭

34
G♭/B♭
A♭m
G♭
3
4
G♭
38
D♭/F
A 7M
A♭m
43
D♭m
A♭7/C
D♭/F
E 6
47
E♭#5
E 7M
D♭/F
D/F♯
G¼
52
F♯m6
C dim

Score

Um Baile

Leandro Braga

2
Um Baile
12
mf
15
f
mf
18
21
23
♩=98
p

26 *simile*

29 *rit.*

32 ***p***

35 *simile* ***mf***

37 *subito* ***p***

4
Um Baile
40
3
3
3
f
Lento
43
subito p
rit.
47
= 165
pp
mp
50
53

Um Baile 5

6
Um Baile
♩=78
delicado
71
mp
74
mf
78
82
mp
86

Um Baile
7
89
6
92
6
6
6
94
97
100

102
= 165
105
mf
108
111
mp
114

Um Baile

10 Um Baile

Score

Yabás

Oxum, Yemanjá e Yansã

Leandro Braga

2
Yabás
23
B
mf
29
31
p
35
rit.
C
♩=71

39
42
44
6
6
46
48
D
♩=52

4
Yabás
E
52
A 2
56
Dm
A 2
Dm
62
C♯m
C♯m/B
F♯m
F♯m
67
C♯m
C♯m/B
Em6
72
IMPRO
A
A 7M
Dm
A 7M
Dm

80
C♯m
F♯m
C♯m
F♯m7
88
Em6
F
IEMANJÁ
♩.=103
15
8
f
95
ff
G
f

99
101
103
M.E.
105
107

109
H
111
A 7M
mf
114
A 7M
D m
D m
A 7M
118
A 7M
C
C
f
121
F m
F m
C

8
Yabás
124
C
B
C♯/B
B
C♯/B
128
C
C
B
C♯/B
132
B
C♯/B
G♯m7
D♭7/A♭
G♯m7
D♭7/A♭
135
p
I
f

141
J
ff
145
147
M.E.
149

151
153
155
157
K
♩.=154
IANSÃ
mf
p

165

M.D.

167

f

169

12
Yabás
171
L
F♯m7
D7
E7
F♯m7
D7
C♯7
175
M
IMPRO
F♯m7
Bm7
C♯7(♯9)
179
187
N

Yabás

194

M.D.

196

198

14 Yabás

200
202
O
F♯m7
D7
E7
f
204
F♯m7
D7
C♯7
F♯m7
D7
E7
P
206
F♯m7
D7
C♯7
F♯m7
D7
E7
ff
208
F♯m7
D7
C♯7
F♯m7
D7
E7

Yabás
Q
15
210
F♯m7
D 7
C♯7
212
R
215
ff